

Л И Ч Н О С Т Ь И В Р Е М Я

Владимир
СЛОБОДЧИКОВ:
«Моя скульптура — моя душа...»

МИНСК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»

2025

УДК 821.161.3.09+929 Слободчиков
ББК 83.3(4Бен)
В57

Серия основана в 2008 году

Редакционный совет:
Анатолий Аврутин, Лилиана Анцух,
Алесь Карлюкевич, Алесь Мартинович,
Михась Поздняков, Валентина Поликанина

Автор текста
Борис Крепак

Литературный редактор
Лилиана Анцух

В57 Владимир Слободчиков: «Моя скульптура — моя душа...» / авт. текста Борис Крепак ; лит. редактор Лилиана Анцух. — Минск : Четыре четверти, 2025. — 228 с. — (Личность и время).
ISBN 978-985-581-734-6.

Богато иллюстрированная книга «Владимир Слободчиков: “Моя скульптура — моя душа...”» в издательской серии «Личность и время» предназначена тем читателям, кому интересны судьбы известных людей, состоявшихся в профессии, в семье, в жизни. На этот раз ее герой — скульптор Владимир Слободчиков.

Найдите время не спеша перелистать страницы книги, прочтите написанное о творчестве мастера выдающимся искусствоведом Борисом Крепаком, познакомьтесь с размышлениями самого Владимира Ивановича о себе, своих учителях, учениках и сегодняшнем времени. В издании показан путь становления человека, выросшего вдали от культурных центров, впитавшего в детстве прелесть окружающей природы, в юности — радость общения с людьми из глубинки, что всегда помогало ему не только отражать реальную жизнь, но и передавать ее философское наполнение.

Судьба и творчество такой неординарной личности, как Владимир Слободчиков, может послужить примером для подражания молодым людям.

**УДК 821.161.3.09+929 Слободчиков
ББК 83.3(4Бен)**

ISBN 978-985-581-734-6

© Слободчиков В. И., 2025
© Крепак Б. А., текст, 2025
© Найден Р. Н., дизайн обложки, 2025
© Оформление. ОДО «Издательство
“Четыре четверти”», 2025

Содержание

<i>Линия судьбы</i>	5
ПО АЗИМУТУ — В ПРОСТРАНСТВО И БЕСКОНЕЧНОСТЬ	7
От интуиции — к логике и осознанию	10
Дорога в жизнь	16
Послевоенные годы в Долгиново	34
Родом из детства	37
Влечение сердца	46
Перейти рубикон, или «Жребий брошен!»... ..	53
Студенческие будни	66
Парнат как воспитание чувств	77
Путь к себе	84
На волнах больших перемен	90
Критерий оценки истины — опыт	95
Пленэр как источник неиссякаемых эмоций	101
Педагогика в статусе искусства	114
«По тропам бытия»: <i>из прошлого в будущее</i>	125
Не прозрение, а проникновение в суть... ..	133
Сублимация как защитный механизм	139
Право быть самим собой... ..	143
Выйти из «тени» Джакометти... ..	149

Единство времени и пространства	155
Натюрморт и малая пластика	163
Оправдано любовью	173
Дорога к храму	192
Знаки истории	199

Быть хозяином своей судьбы.

<i>Слово к читателю от автора текста. Б. Крепак</i>	219
---	-----

<i>Летопись жизни и творчества</i>	221
---	-----

Линия судьбы

Скульптура заключает в себе остальные искусства. Она — центральное искусство, объединяющее все прочие. И она будет понятна при условии, что всегда будет глубоко человеческой и глубоко универсальной.

Антуан Бурдель

Есть художники, в которых живет солнечный свет. И это свет доброты. Природа наделила их особым даром: вроде и нет в них ничего выдающегося, но их душевное тепло согревает всех тех, кто рядом, созданные ими произведения и по сути все то, что они делают.

Народный художник Беларуси, заслуженный деятель искусств Беларуси, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства, почетный член Российской академии художеств, член Королевского британского общества скульпторов, выдающийся педагог, профессор, прекрасный семьянин — все это он, Владимир Иванович Слободчиков, который вот уже более полувека работает в сфере изобразительной культуры. Он — настоящий патриот земли белорусской, блестящий мастер скульптурной пластики, интересный собеседник, к тому же необычайно скромный в кругу коллег, друзей и единомышленников, но всегда принципиальный в оценке нравственного стержня человека и культуры общества в целом.

Он родился под знаком Тельца, и, наверное, потому в нем сочетаются острый, независимый ум художника-интеллектуала, житейская мудрость, сильная интуиция, завидное трудолюбие, сильная воля и решимость. Как истинный преемник лучших

представителей европейского Возрождения, Владимир Слободчиков действительно обладает уникальным даром ренессансного универсализма. Скульптор в лучших своих работах обнаруживает чисто баховское высекание волшебных пластических мелодий из всего, чего касаются его твердая рука и беспокойный разум, обладающий стремлением к самоанализу, а в конечном итоге — к воплощению красивой мечты в реальность.

То новое, что он находит в своей пластике, как будто берется им из воздуха и вновь разносится по нему, становится всеобщим достоянием. В дополнение к своему таланту Слободчиков обладает и еще одним качеством, совершенно не лишним для художника: он человек, не терпящий фальши и меркантилизма, образованный и глубоко интеллигентный. Ему нравится выглядеть «как все», его творческие и жизненные проблемы решаются самим им с собой, и даже в его манере поведения есть что-то от завершенности, сдержанности и лаконизма созданных им скульптур.

Еще сто лет назад Велимир Хлебников сказал: «Задачей труда художников было бы дать каждому виду пространства особый знак. Он должен быть простым и не походить на другие». Понимаю, что здесь речь идет о реформе знаковой системы языка, но и в отношении к изобразительному творчеству суть не меняется. Творчество Владимира Слободчикова полностью соответствует формуле выдающегося поэта-реформатора. Его особые знаки — «свобода духа», «эстетика духа» — вбирают в себя не только собственно свободу мышления, фантазии, полета в неизвестные миры далекого и недавнего прошлого, но и свободу стеки и пантографа, умение виртуозно «жонглировать» пластическими объемами, сложным пространством, линией, фактурой. Как писал Владимир Короткевич: «Чалавек можа ўсё. Межаў яго сіле няма, калі наперадзе агонь надзеі. Гэта вельмі добра ведаюць гуманісты, фанатыкі і закаханыя». Эти строки могли бы быть адресованы и Слободчикову, потому что он — фанат в искусстве, гуманист в жизни и человек, влюбленный в дело, которому верно служит.



*Проект мемориального
знака «Единение»
для Минска. 2023 г.*



*Княгиня Ольга.
Пластик, 2011 г.*

из камней-глобусов замурована капсула с посланием потомкам: «Дети мира — детям войны».

Еще два памятника, посвященных военно-патриотической теме, сооруженных по проекту Владимира Слободчикова и его соавтора Эдуарда Агуновича. Первый — семиметровый бронзовый монумент «Белорусам, погибшим вдали от Родины» в Бобруйске (1997). Он установлен в честь белорусских воинов-бобруйчан, погибших при исполнении интернационального долга в различных горячих точках планеты. На гранитном основании расположена звезда, между лучами которой выбиты фамилии 17 солдат и офицеров. На обратной стороне основания — названия стран, где сражались и погибли герои. К композиционному центру примыкают



Белорусам, погибшим вдали от Родины. Бронза, гранит. 1997 г. (Бобруйск)



Сыновьям Речицы. Гранит, алюминий. 2006 г. (Речица)

скульптурные изображения скорбящих женских фигур, одна из них с ребенком на руках...

Второй памятник, «Сыновьям Речицы», сооружен в Речице в 2006 году и посвящен семи землякам, погибшим в военных конфликтах за пределами Родины. Основу композиции монумента составляют семь аистов в небесах. Сложив пробитые пулями крылья, они один за другим падают с высоты в расщелину между гранитными глыбами...

Одним из монументальных произведений Слободчикова, связанных с памятью о Великой Отечественной войне, является мемориальный знак «Живая память благодарных поколений». Торжественное открытие его состоялось в преддверии



Живая память благодарных поколений. Бронза, силумин, гранит. 2022 г. (Минск)

БЫТЬ ХОЗЯИНОМ СВОЕЙ СУДЬБЫ

Слово к читателю от автора текста

Жизнь Владимира Слободчикова, какой я ее понимаю теперь, после наших встреч и бесед, привела меня к некоему потрясению, которое не часто приходилось испытывать. Это, наверное, одно из самых сильных потрясений, когда величие таланта человека, напряжение его ума и души наполнены мощными энергетическими ресурсами.

Да простит читатель за высокий стиль, но часто меня не оставляло ощущение культурного проникновения художника в неведомые мне, простому смертному, космические плазмы. Казалось, что он проходит сквозь них туда, где и есть настоящая жизнь, только не всем туда позволено, а ему дано — и угадать, и предугадать, да еще и нас ввести в этот мир. Когда аура личности так вписывается и одновременно растворяется в ауре его искусства, это и других приводит к наслаждению актом Сотворчества. Мы ощущаем всю ценность художника такой мощи, гипнотическое поле которого не расслабляет, а заставляет напрячься. Его путь в искусстве — поиск истины, попытка прорыва к познанию многоликости сущности человеческой. Может, отсюда появляется эта раздвоенность сути нашей в скульптурах мастера: его гармония в постоянной дисгармонии, цельность — в соединении, казалось бы, несоединимого. Появляется ощущение, иногда трагическое, — громадности цели и невозможности к ней подступить. И поэтому постоянная необходимость докричаться до нас, воззвать к нам. И Слободчиков, возможно, сам того не подозревая, сумел найти пути к этой обетованной земле возвышенного, ясного духовного зрения, сердечной близости к человеку, к устойчивой реальности нашего жизненного окружения. Его творчество, умное, строгое, честное, дерзкое, выстраданное, лишено натуралистического псевдореализма и угнетающего душу хаоса бесплотных теней. Полное накала и энергии, оно расправляет привычную оболочку будней и извлекает из скрытых, безмолвных глубин обычного, реального особь, волнующий иллюзорный смысл. Именно такой редкий дар соприкосновения с тайным и сокровенным насыщает его пластическую вязь страстью и незатухающим душевным пламенем.

Не всегда его поиски и эксперименты увенчиваются успехом, и не все изобретения удачны: как подлинно талантливый художник, Слободчиков вовсе не приписывает себе непогрешимости и не умиляется каждой своей работой, как откровением. Он знает свой действительный масштаб и не скрывает этого, и в то же время если его и можно в чем упрекнуть, так это в совершенно излишней и ничем не оправданной скромности.

Он жил и живет сейчас в своем искусстве, считая это естественным состоянием. Ему не приходит в голову считать чем-то особенным и свои блестящие удачи, и свои не получившиеся или почему-либо не нашедшие отклика работы. Он поглощен творчеством, не забывая при этом и о педагогической миссии.

Владимир Слободчиков уверен в правильности избранного пути. Он бережет себя, свое творчество, свою семью, своих учеников, свою родину, отстаивает свое право видеть мир таким, каким его представляет. Через метафизическую философию и творческую фантазию, через интуицию и историческую память. По его мнению: *«...каждый вправе “читать” мои произведения по-своему, даже если это не совпадает с моим реализованным замыслом. То, что окружает меня, — это мой мир и только мой, и он формирует мои идеи. Впрочем, вся наша жизнь — неосознанная идея. Поток стремлений. Конфликт. Мгновения. Радость. Успех. Разочарование. Последний миг...»* В этом многолюдном, эклектичном, перегруженном кавычками и условностями художественном пейзаже фигура Слободчикова видится на редкость цельной и, если угодно, — именно безусловной, защищенной от любых кавычек и ярлыков очевидной и несомненной самостоятельностью его творчества. Позади остались двадцатый век и уже два с лишним десятилетия нового, двадцать первого. За годы плодотворной творческой работы Владимир Иванович Слободчиков сумел создать свою модель «неисчезающей красоты», и мы верим в ее многолетие.

Борис Крепак, заслуженный деятель искусств Беларуси, искусствовед, историк искусства, арт-критик, журналист

Летопись жизни и творчества

1952, 21 апреля — родился в деревне Долгиново Вилейского района Минской области в семье педагогов Ивана Слободчикова и Софии Шкиловой. Окончил Долгиновскую среднюю школу.

1969–1975 — учеба в Белорусском государственном театральном-художественном институте (ныне Белорусская государственная академия искусств) на отделении скульптуры художественного факультета. Педагоги: Андрей Онуфриевич Бембель, Анатолий Александрович Аникейчик, Геннадий Ильич Муромцев. Дипломная работа — композиция «На лесах (На стройке — весна)» (силумин). Министерство культуры СССР (Москва).

1973 — первое участие в художественной выставке (в рамках Декады Советской Белоруссии в Польской Народной Республике). Композиция «Дон Кихот» (бронза). С 1985-го — собственность Государственной Третьяковской галереи (Москва).

1975 — стал преподавателем в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству имени И. О. Ахремчика (ныне ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика») в Минске.

1976 — первое участие в Республиканской художественной выставке в Минске (экспозиция «От съезда — к съезду») и во Всесоюзной художественной выставке в Москве (экспозиция «Молодость страны»).

1976–1977 — служба в Советской армии. Ракетные войска ПВО (Московская область).

1977 — после демобилизации возвращение на прежнюю преподавательскую работу.

1980 — получил диплом Союза художников СССР за композицию «Раздумье художника. Посвящается Виктору Попкову».

Участие в Республиканском конкурсе на лучший проект памятника «Детство, опаленное войной» в Минске. Премия II степени.

1982 — избран членом Союза художников СССР.

Получил бронзовую медаль ВДНХ СССР за композицию «На лесах (На стройке — весна)».

1983 — композиция «АВ ОВО» (бронза, гранит). Музей «Zimmerli» (Нью-Джерси, США).

1984 — выставка «Четыре скульптора» в Минске. С Александром Метлицким, Александром Финским, Анатолием Кузнецовым.

Натюрморт «Кукуруза» (бронза, дерево). Музей «Zimmerli» (Нью-Джерси, США).

1986 — участие в Международном симпозиуме скульптуры малых форм в Дзинтари (Латвия).

1988 — композиция «Вербница» (бронза). Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск), Государственная Третьяковская галерея (Москва), Федеральный банк Германии.

Композиция «Зимние сумерки» (бронза, мрамор). Государственная Третьяковская галерея (Москва), Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск).

Композиция «Равновесие (малая)» (бронза). Галерея «Sagitaria» (Порденоне, Италия).

Композиция «Мой дед» (бронза). Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск), Государственная Третьяковская галерея (Москва).

Участие в Первом симпозиуме по скульптуре в камне. Работа «Хлеб» (гранит). Парк имени Янки Купалы (Минск).

1988–1989 — председатель секции скульптуры Союза художников БССР (Минск).

1989 — получил серебряную медаль ВДНХ СССР за работы «Материнство» и «Сафо».

Персональная выставка в Центральном доме художника в Москве.

Композиция «Несущая резгины» (бронза). Государственная Третьяковская галерея (Москва).

Композиция «Мое наследие» (бронза, гранит). Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск), Государственная Третьяковская галерея (Москва).

1989–2024 — заведующий кафедрой скульптуры Белорусского государственного театрально-художественного института.

1990 — композиция «Луна моего детства» (бронза, гранит). Галерея «Sagitaria» (Порденоне, Италия).

1991 — участие в VIII Биеннале скульптуры малых форм в Познани (Польша).

1992 — персональная выставка во Дворце искусства в Минске.

1994 — участие в Первом Международном Шагаловском пленэре в Витебске. Создание главного приза.

Персональная выставка в Музее этнографии в Мастхолте (Германия).

Персональная выставка в Витебском областном художественном музее.

1995 — композиция «Рыба, пойманная лучами солнца» (силумин, гранит). Музей города Чэньчжоу (Китай).

Создание приза «Золотая Нефертити» (награждение «Человек года») (бронза, позолота).

1997 — персональная выставка во Дворце искусства в Минске.

1999 — начало творческого сотрудничества с художественной галереей «Anixis» в Бадене (Швейцария).

2000 — участие в Международном симпозиуме по скульптуре в камне в Оберкирхене (Германия).

2001 — участие в симпозиуме по скульптуре в металле. Галерея «Māksla XO» в Риге (Латвия).

2002 — получил медаль за творческие заслуги от Белорусского союза художников.

Персональная выставка, посвященная 50-летию со дня рождения, во Дворце искусства в Минске.

Выставка вместе с живописцем Владимиром Товстиком в Центральном доме художника в Москве.

2003 — участие в Первом Международном симпозиуме по скульптуре в Фучжоу (Китай).

2004 — участие в Первом Международном симпозиуме по скульптуре в Дубае (Объединенные Арабские Эмираты).

Серия фигур для Дворца Румянцевых и Паскевичей («Весна», «Лето», «Осень», «Зима») в Гомельском дворцово-парковом ансамбле.

2005 — мемориал «Колокол-набат» (бронза, гранит) в Светлогорске.

Создание президентского приза «Через искусство — к миру и взаимопониманию» (бронза, гранит) для Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

2005–2008 — председатель секции скульптуры Белорусского союза художников.

2006 — скульптурный рельеф «Осенние праздники» (силумин). Национальная библиотека Беларуси (Минск).

Участие в Первой международной выставке скульптуры в Чэньчжоу (Китай).

Участие в Международном конкурсе эскизов оформления Олимпийского парка в Пекине (Китай). Премия III степени.

Мемориальный знак «Скорбный венок» (бронза) на месте бывшего фашистского женского концлагеря в Равенсбрюке (Германия). Архитектор Игорь Морозов.

Создание приза «Золотой фолиант» (бронза) для Министерства информации Республики Беларусь.

Награжден медалью Франциска Скорины.

2007 — участие в Международном конкурсе «Красота и гармония» в Пекине (Китай). Премия II степени.

Участие в Первом Международном симпозиуме по скульптуре в Анталье (Турция).

Открытие памятника «Вильяна», посвященного 400-летию города Вилейки.

2008 — избран зарубежным почетным членом Российской академии художеств.

Награжден медалью «Достойному» Российской академии художеств.

Памятник книге (бронза, гранит) в Борисове.

Мемориальный знак (гранит, силумин) на территории бывшего фашистского концлагеря в Заксенхаузене (Германия) в память об узниках из Беларуси. Архитектор Игорь Морозов.

2009 — избран членом Королевского британского общества скульпторов.

Мемориал «Детям войны» (бронза, силумин, гранит) в Могилёве. Архитектор Игорь Морозов.

Получил медаль и диплом I степени Республиканского конкурса на лучшее архитектурное произведение.

Персональная выставка в Вилейском краеведческом музее.

2010 — открытие памятника Валентию Ваньковичу «Утро художника» в Минске. Архитекторы Юрий Казаков и Ирина Дорохова.

2011 — удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь».

Участие в Международном аукционе «Русские художники» в галерее «Fisher» в Люцерне (Швейцария).

2012 — выставка в Музее города в Пайерне (Швейцария).

2013 — вручение почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь.

2014 — участие в Международном симпозиуме по скульптуре в Чанчуне (Китай). Монументальная композиция «Семья. На колесах» (бронза).

Присвоено ученое звание профессора по специальности «Искусство».

2015 — мемориальная доска офтальмологу, академику Российской академии наук Анатолию Киваеву в Москве.

Памятник Святейшему Патриарху Алексию II (бронза, гранит) в Минске. Соавторы — дизайнер протоирей Фёдор Повный и архитектор Игорь Морозов.

2016 — памятник Матери Божьей Логойской «Знамение» (бронза, гранит) в Логойске.

Стал лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства за памятник Святейшему Патриарху Алексию II в Минске.

2018 — персональная выставка «Сублимация формы» в Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске.

Присвоено звание «Почетный гражданин Вилейского района».

Персональная выставка во Дворце культуры города Вилейки Минской области.

Монументальная композиция «Посвящение поэту» (бронза, гранит).

Цикл монументальных рельефов (из шести композиций) по мотивам легендарной библейской книги «Песнь песней Соломона» (пластик).

2019 — персональные выставки «Сублимация формы» в Витебском областном художественном музее, музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля и Могилёвском областном художественном музее имени П. В. Масленикова.

Памятник-бюст Янки Купалы (бронза, гранит) в Плиске (Болгария).

2020 — награжден платиновой медалью Французского академического общества искусства, наук и литературы (Париж).

2021 — присвоено почетное звание «Народный художник Беларуси».

2022 — мемориальный знак «Живая память благодарных поколений» (бронза, силумин, гранит). Парк Победы (Минск). Архитектор Анна Аксёнова.

Участие в Республиканском конкурсе на лучший проект мемориального знака на Октябрьской площади в Минске, посвященного единству белорусского народа. Совместно с архитекторами Анатолием Шабалиным и Валерией Журавкиной.

2023 — Долгиновской средней школе присвоено имя народного художника Беларуси Владимира Слободчикова.

Авторский подарок музею Долгиновской средней школы: скульптурные композиции «Резгины», «Девушка с золотыми волосами», «Три возраста» и портретный бюст художника Валентия Ваньковича.

Открытие памятника-надгробия народному артисту Беларуси Михаилу Финбергу на Восточном кладбище в Минске. Архитектор Виктор Карако.

2024 — участие в Республиканской художественной выставке-конкурсе «Viva-Kola-Art» в Минске. Диплом I степени.

Мемориальный знак «Живая память благодарных поколений» (бронза, силумин, гранит). Территория Брестской крепости.

Окончание работы над мемориалом «Родина» (силумин) для Тиля (Франция). Руководитель авторского коллектива (Александр Финский, Константин Костюченко, Артём Медведев).

Создание концепции и эскиза монументально-декоративной скульптуры «Футболисты Дружбы» для Национального футбольного стадиона Республики Беларусь (Минск).

2025 — памятный знак «Живая память благодарных поколений» (бронза, гранит) для Москвы.

Работы Владимира Слободчикова находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальном центре современных искусств Республики Беларусь, Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, Музее истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь, Вилейском краеведческом музее, Могилёвском областном художественном музее имени П. В. Масленикова, Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника; Государственной Третьяковской галерее (Москва), Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, Министерстве культуры Российской Федерации, художественном музее «Zimmerli» в штате Нью-Джерси (США), галерее «Sagitaria» в Порденоне (Италия), галерее «Anixis» в Бадене (Швейцария), в Пайерне (кантон Во, Швейцария), в муниципалитетах Фучжоу, Чэньчжоу и Чанчуне (Китай); в частных коллекциях Беларуси, России, Швейцарии, Германии, Китая, Франции, США, Италии, Болгарии, Турции.

Скульптурные монументальные, пленэрно-декоративные и памятные знаки установлены в Минске, Бресте, Витебске, Гомеле, Могилёве, Бобруйске, Вилейке, Молодечно, Речице, Несвиже, Борисове, Червене (Беларусь), Москве и Архангельске (Россия), а также Фучжоу и Чанчуне (Китай), Оберкирхене, Равенсбрюке и Заксенхаузене (Германия), Анталье (Турция) и Дубае (ОАЭ).