



ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ

НАТАЛЬЯ ШЕМЕТ

МЕЧТАЙ,
И Я ПРИДУ К ТЕБЕ

Роман-фантазия

МИНСК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»

2025

УДК 821.161.1(476)-3
ББК 84(4Бей=Рус)6-44
Ш46

Серия основана в 2019 году

Шемер, Н.

Ш46 Мечтай, и я приду к тебе : роман-фантазия / Наталья Шемер. — Минск : Четыре четверти, 2025. — 264 с. — (Серия «Женские судьбы»). ISBN 978-985-581-717-9.

Принято считать, что мечтать не вредно. Как бы не так! Представьте, что мечта обретает плоть и заявляется в ваш дом в виде красивого мужчины. И все вокруг встает с ног на голову. Оказывается, кроме привычного мира, параллельно существует и мир мечты, в котором живут те, кого можно было бы назвать ангелами-хранителями. Но они — музы.

У начинающей писательницы Лизы теперь в реальности есть Муз, и имя его Утро. Только вот спокойствия не стало. И опасности ждут Лизу и Утро не выдуманные, а настоящие. Смотря как намечтать.

**УДК 821.161.1(476)-3
ББК 84(4Бей=Рус)6-44**

ISBN 978-985-581-717-9

© Шемер Н., 2025
© Оформление. ОДО «Издательство
“Четыре четверти”», 2025

Все, созданное воображением,
должно существовать где-то во Вселенной.

Джон Бойнтон Пристли. «31 июня»

Здравствуйте, приехали

Лиза открыла дверь на кухню, включила свет и замерла, прижимая ладони к губам. Ей хотелось кричать, убежать, но ноги буквально вросли в пол. Комната поплыла, невозможно пошевелиться, вязко и приторно до тошноты.

Спиной к Лизе возле окна стоял человек. Незнакомец. Мужчина.

За полдня до

Йогурт оказался с плесенью.

Лиза любила йогурты. Питьевые и похожие на творожки, сладкие и соленоватые. И фрукты. На такой диете могла держаться долго, и все на пользу. Вот и сегодня, докупив к обеденному бутерброду питьевой йогурт, соленый и сладкий — да, целых три штуки, плюс два банана, — пришла на работу и первым делом поставила греться чайник. Благостное утро, чудо — одна в отделе. Когда вода закипела, заварила кофе, комнату наполнил любимый аромат. Ммм... корицы бы еще. Или имбирь?.. А йогурт...

Никогда не умела выбирать — до смешного доходило! Вот и сейчас не знала, какой есть в первую очередь. В магазине именно поэтому купила три — за день все съест. Наверное.

Сейчас ломала голову — так сладкий или соленый?

Соленый.

Потянула за ушко крышечки-фольги, предвкушая особенный вкус от сочетания сладкого кофе и соленого, и замерла, уставившись на пушистые плюшки на снежно-белой поверхности. Зеленовато-синие. Мохнатые. Инфернально красиво. Супер.

Хорошее настроение улетучилось. Первым порывом было бежать в магазин — может, вернут деньги, и продукт испорченный заберут, только купила же, или поменяют. Буквально пятнадцать минут назад, магазинчик небольшой, местные отовариваются. Но чек сразу выкинула, да на работе, не ровен час, она срочно понадобится. И стоит йогурт копейки, чего народ зря волновать.

Лиза подумала-подумала и выбросила злополучный молочный продукт в мусорку. Никуда она, конечно, не пойдет. Не было бы большей проблемы.

А потом началось...

Работа, за которую недавно похвалили, — как это окрылило! — внезапно оказалась плоха. Начальник, который высоко оценил ее труды не далее как позавчера, велел переделать. Совсем переделать. Кардинально. Еще и наорал. Теперь статья на сайт пестрела исправлениями в каждой строке, хорошо, что не в каждом слове. Ну вот как это? Да и она же не профессионал, чего от нее хотят? И так убила уйму времени и сил... Не литератор она! Не филолог в конце концов!

Лиза вернулась в отдел практически в истерике.

— Перепишешь, тебе же легко, ты же это умеешь, — начала коллега, и Лиза чуть не зашипела. Едва не сорвалась, хотя прекрасно понимала, что та не хотела обидеть, а только неловко пыталась утешить и поднять настроение. Но вот это «тебе ж легко» иногда просто выбешивало.

Лиза просидела час в интернете, тупо перебирая картинки, благо никто не дергал. Это было чудом, что никто ничего не поручал, зато она успокоилась. На глаза попался чудесный кадр, шикарная картинка — приятной наружности молодой человек, высок, темноволос, взгляд с поволокой, как у молодого оленя. Прямо герой ее романа. Эх, нет, не сейчас...

Дальше было скучно, тяжело и неинтересно, и надо было освоить голову от всех «героев», но Лиза справилась. Психуй не психуй, плачь не плачь, толку. Пришлось сделать так, как требовали. Села и переписала — выбора-то все равно нет. Только день ушел. Из запланированного ничего не успела. Значит, снова

работу на дом. Хорошо, что еще не эту! Но толком пописать свое опять не удастся. А у нее и так творческий кризис, если бумагома- рательство и бесполезную трату времени можно называть гром- ким именем творчество.

Вот же зря рассказала на работе, что пишет. Теперь поручают все этакое. Стихотворение на день рождения коллеге, заметку, а то и серьезную статью на сайт, в школу детям сочинение по рус- скому языку и не важно, какой класс, или стишки к утреннику и на корпоратив... «Тыжписатель». «Да не писатель я!» — хоте- лось кричать Лизе. Но проще согласиться и сделать, чем спорить.

Спорить Лиза не любила. Равно как и выбирать. Равно как и отстаивать свою точку зрения.

Девушка грустно усмехнулась. Вот так всегда. А может, стоило попытаться вернуть в магазин тот злополучный йогурт, глядишь, и хватило бы сил убедить начальство, что работа хороша — ведь два дня назад она была хороша! Впрочем, все это уже осталось в прошлом. И без ответа.

Вот и день закончился. Спать пора. Поздно уже.

Лиза шла по комнатам, выключая свет. Ночь жадно двигалась следом — Лизино воображение рисовало ее живым существом, странным, не имеющим очертаний, но страшным и всепоглощаю- щим, б-р-р... Почти ощутимо урча, тьма заполняла пространство, как только гасли светильники. Лиза встряхнулась и улыбнулась мыслям. Да уж, воображение у нее богатое, ничего не скажешь, «писательша». Однако это не тьма, а в животе у нее урчит. На мгновенье задумавшись, девушка решила перед сном совершить набег на холодильник — с обеда во рту ничего не было. Да и обед- то получился не ахти... Она открыла дверь на кухню, включила свет и замерла, прижимая ладони к губам. Ей хотелось кричать, убежать, но ноги буквально вросли в пол. Комната поплыла, невозможно пошевелиться, вязко и приторно до тошноты.

Спиной к Лизе возле окна стоял человек. Незнакомец. Мужчина.

Страшно не было. В голове стало на удивление пусто, пришло понимание конца. В сознании билась обреченная, но спокойная фраза: «Ну вот и все».

Только бессмысленно как-то. Глупо.

Мужчина медленно обернулся. «А он странный», — подумала Лиза так, словно все происходило не с ней.

Незнакомец стоял у окна спокойно, не двигаясь, будто ожидая, когда она «отомрет». И действительно!

— Отомри, — улыбнувшись, произнес он.

Не подействовало. Лиза все так же стояла столбом, не шевелясь, молча и, широко распахнув глаза, пожирала взглядом незнакомца.

Как потом отмечала, мысль о грабителе не пришла в голову. В первый момент вовсе ничего подумать не успела, кроме бестолкового «вот и все». А когда он обернулся, его взгляд был понимающим? Сочувствующим? Злоумышленники так не смотрят!

«Все, приехали, — подумала она. — Вызывайте санитаров».

Последние два слова Лиза, по всей видимости, произнесла вслух, потому что парень у окна поморщился.

— Ну вот, как обычно, — разочарованно протянул он. — Все время одно и то же. Мне говорили, что так реагируют. Но я думал, хоть ты-то встретишь меня иначе!

Лиза выдохнула. Вдохнула. Казалось, она и не дышала все время. Способность нормально мыслить возвращалась слишком медленно.

— Боишься меня?

Голос у него был низкий, сексуальностью веяло за километр, только камень не почувствовал бы. Выглядел он... Майка на узкой спине видала виды, светлые джинсы вытерты до дыр. Волосы длинные, ниже плеч, темные и растрепанные, «в творческом беспорядке» — их сегодня явно не касалась расческа. Он был симпатичным, даже красивым. При всем шоке девушка осознавала это, как бы отмечая со стороны. Классический герой любовного романа. И при этом он был странным. Почему показался таким, вряд ли смогла бы ответить — ни потом, ни тем более сейчас. Но он на самом деле не вписывался в ее кухню, да и вообще, как Лиза поняла потом, не вписывался в ее мир.

Парень смотрел на Лизу, не делал попытки приблизиться, улыбался и явно старался держаться дружелюбно.

— Ты кто? — Лиза, не задумываясь, обратилась к незнакомцу на «ты». — Что тебе нужно? Как ты здесь оказался?

«Ведь все закрыто», — хотела добавить, но прикусила язык.

— Я просто хочу тебе помочь. Поговорить. Хотя да, нас обычно все боятся. Не бойся. Пожалуйста.

— Ты ангел? — выдавила она, словно более идиотского вопроса не могла придумать. Крыльев нет, и вряд ли ему подошли бы.

— Нет, — он казался прямо-таки воплощением спокойствия, хоть в пример ставь. Было бы кому.

— И не грабитель? — уточнила Лиза на всякий случай, хотя ответ был очевиден.

— Ты же знаешь, что нет, — он улыбнулся краешком губ.

— Маньяк?

— Нет же, — мужчина смотрел с жалостью.

— Ты — мое больное воображение.

Эту фразу она произнесла так, словно констатировала факт.

Мужчина едва заметно вздохнул.

— Я твой муз.

— Кто?

— Муз.

Лиза потрясла головой, отметив, что способность не только говорить, но и двигаться вернулась. Ну вот, разговаривает с галлюцинацией. Честное слово, это еще хуже, чем незнакомец — живой человек, который мог проникнуть в дом. От незваного гостя можно отбиться, убежать в конце концов. Если повезет. А от собственных мыслей не убежишь. Волосы на голове зашевелились, она провела рукой, желая убедиться, не встали те дыбом в прямом смысле слова. Воображение рисовало идиотские картинки, где главной героиней была она — с безумным взглядом и в смиренной рубашке, как в фильмах про психов. Нет, этого не может быть! Это не должно произойти с ней! Пытаясь взять себя в руки, она, не сводя с незнакомца глаз, подняла руки к вискам, надавила пальцами, сильно сжала ладонями голову. Или она спит наяву?

Парень у окна стоял и смотрел.

— Что же со мной? Что это такое?

— Ничего особенного, — отозвался парень. — Поверь, с тобой все нормально.

— Кто ты такой, чтоб говорить, что со мной все нормально? Откуда взялся, елки зеленые?

— Из твоих мыслей, — незнакомец многозначительно постукал пальцем по лбу. — Знаешь, где-то далеко, не в этой реальности, тоже есть страны, города, а есть острова, на которых почти никто не живет. Там непроходимые тропические леса, песок белый-белый. И море — вокруг море, столько, сколько глаз хватит. На одном таком острове есть небольшой домик с крышей, покрытой пальмовыми листьями. Понимаешь, о чем я?

Незнакомец замолчал, внимательно глядя на Лизу. Его взгляд проникал внутрь, словно ощущивал ее мысли.

— Что? — переспросила она, почувствовав спазм в горле. Голос прозвучал сипло. — Что ты знаешь об этом?

Именно сейчас девушка испытала самый настоящий шок. Незнакомец действительно мерещился или жестоко издевался.

— Так что ты знаешь? — с нажимом произнесла Лиза.

— Я там живу, — пожал плечами мужчина.

— Почему? — тупо спросила она.

— Там мой дом.

— Докатались... Явила себе друга. Вот к чему приводит одиночество.

Лиза помотала головой:

— Нет, не может быть, этого не может быть, тебя не существует, ты — моя галлюцинация.

— Опять двадцать пять! Да нет же.

— Нет, галлюцинация, порождение моего глупого больного воображения, и в подтверждение этого ты говоришь о том, о чем могу знать только я сама!

Он снова с жалостью посмотрел на нее.

— Тебя нет! — стараясь говорить твердо, произнесла она.

— Ну-ну, — проговорил он. — Смотри аккуратнее.

— Ты о чем?

Не сводя с него глаз, она, двигаясь боком, обогнула стол, врезалась в стул и неграциозно растянулась на полу.

— Я ж говорю — осторожно, — мягко повторил он.

Сидя на полу и глядя на него снизу вверх, Лиза в отчаянии произнесла:

— Ничего не понимаю. Ты призрак?

— Я не привидение.

Видя, что он не делает попытки помочь, сама поднялась с пола. Прошла к столу, твердя про себя, что это сон, бред, сейчас она проснется или он исчезнет. Но парень никуда не исчезал.

— Что тебе от меня надо? — опять спросила Лиза, позволив отвести от него взгляд. С удивлением отметила, что незнакомец не двигается с места, нападать не собирается, и разговор у них с самого начала происходит на «ты».

— Ты вдохновение убиваешь неверием, — мягко сказал он. И, словно в ответ на ее мысли, сделал несколько шагов по направлению к Лизе.

— Не подходи ко мне, — пробормотала она, чувствуя, как поднимается волна ужаса, сделала несколько шагов назад. — Не подходи! Да что же тебе надо от меня?

«Если бы кто-нибудь подслушивал снаружи, — вдруг пронеслась мысль, — его бы сильно насмешил мой монолог». Девушка отчасти была уверена, что разговаривает сама с собой.

— Да ничего особенного мне от тебя не надо, успокойся. Вижу, мучаешься, решил помочь.

— Интересно, каким образом? Загнать меня в сумасшедший дом? Хороша помощь, ничего не скажешь. Спасибо! — выпалила она, понимая, что с ней вот-вот случится истерика. Еще немного, сама вызовет санитаров.

— Да нет же. Вот глупая! Подаю пару идей, посмотрю, что все хорошо, что ты снова начала писать, все получается, и вернусь обратно. Я же твой муз, ничей другой, — спокойно произнес он и пожал плечами.

— Куда вернешься? — тупо спросила Лиза.

— Домой. Я же говорил тебе. Живу в небольшом доме на берегу моря, — терпеливо повторил он.



**Наталья Геннадьевна Шеметкова
(Наталья Шемет)**

Пишет более 15 лет. Публиковалась в периодике, литературных альманахах и сборниках в Беларуси и за рубежом.

Автор книг: «Из Венеции в осень», «Незабудки для Пьеро», «“Здравствуй”. Благовест», «Любовь бывает только вечной», «Вероятности любви», «Зеркало души», «Мир станет больше», «Шоколадная просьба, или Чудеса случаются».

Заместитель руководителя областного литературного объединения «Слово» при Гомельском областном отделении Союза писателей Беларуси. Член Союза писателей Беларуси, Международного союза писателей и мастеров искусств, литературного объединения «Пралеска». Член жюри международных литературных конкурсов.

Обладатель Литературной премии им. Кирилла Туровского в 2018, 2020, 2023 гг.

Содержание

Здравствуйте, приехали	3
Лиза	11
Егор	17
Незнакомец	26
Дома бывает очень страшно	34
Верка	43
Сговорились все, что ли?	55
Муз	62
Ирина	70
Другой мир	78
Котенок	85
Рукописи не горят	91
Домик у моря	99
Реальность и Утро	107
Боль	118
Не уходи	125
Существует!	138
Париж	150
Осень	157
Снова у моря	167
Стычка	173
Мечтотрясение	181
Мы. Мы? Мы?!	191
Мечта бывает ужасной	203
Выход там, где вход	210
Любимые придают силы	219
Спасена	231
Улетай	238
Что будем делать?	242
Спаси меня, любовь	249
О чем мечтают наши фантазии	252
Люблю	257
Об авторе	262