

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ

**Популярные песни
из мультфильмов и кино
в переложении для фортепиано**

Составление,
переложение,
музыкальная редакция
И. П. Шоломицкой

МИНСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»
2011

Рецензенты:

заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
доктор искусствоведения, профессор

Н. П. Яконюк,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Е. С. Полякова

ISBN 978-985-6981-66-4

© Составление, переложение,
музыкальная редакция.

Шоломицкая И. П., 2011

© Оформление ОДО «Издательство
«Четыре четверти», 2011

Дорогие ребята!

Мы очень рады, что вы открыли эту книгу. Ведь это не просто нотный сборник — это книга популярных песен в переложении для фортепиано, которая поможет окунуться в волшебную сказочную атмосферу.

Музыка из кино и мультфильмов звучала с первых лет вашей жизни. Вы хорошо знакомы с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Добрые песни Кота Леопольда и Крокодила Гены, задорные — Антошки, зажигательный танец утят, лирические колыбельные и другие — все эти песни помогают нам понять характер героев, их настроение и образ.

Разучивание инструментального переложения песен сборника «Музыкальная карусель» позволит расширить ваш исполнительский и концертный репертуар. Яркое, выразительное исполнение знакомых песен найдет отклик в ваших душах и сердцах слушателей.

Желаю успехов!

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Цель пособия «Музыкальная карусель» — ввести ребят в мир музыкального творчества, заинтересовать их музицированием, расширить общеэстетический кругозор учащихся, развить их образное мышление и творческую активность.

Задача сборника — дополнить репертуар учащихся фортепианных классов популярной музыкой. Произведения, вошедшие в сборник, способствуют обогащению ранее накопленного и решению задач обучения. Обращение к доступной детям музыке — популярным детским песням — позволит, не усложняя урока, сделать его насыщеннее и интереснее.

Стимулирование творческих способностей ученика, нацеливание его на самостоятельное разучивание несложных пьес способствует развитию воображения ребенка, его музыкального мышления, укрепляет веру в свои силы, улучшает контакт между учеником и педагогом, создает атмосферу заинтересованности и увлеченности.

В настоящий репертуарный сборник включены произведения современных русских композиторов, знакомые ребятам по кинофильмам и мультфильмам. Педагогическая редакция учитывает возрастное значение воспитания исполнительских навыков.

В репертуар первого раздела включены несложные для исполнения пьески для учеников 1–2-го годов обучения.

Во второй раздел включены произведения для учеников среднего школьного возраста, т. е. имеющих достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков.

Третий раздел состоит из ансамблей разного уровня сложности. Исполнение этих пьес возможно как ребятами, так и в ансамбле с педагогом.

Разумеется, что выбор произведений в каждом случае будет обусловлен возможностями того или иного ученика и конкретными задачами, стоящими перед педагогом при работе с этим учеником.

Успешное освоение музыкального материала сборника будет зависеть от пианистической оснащённости ученика, его слуховых и творческих возможностей, а также интереса к изучаемому материалу.

Исполнительская редакция многих произведений, входящих в сборник, предлагает облегченный вариант переложений для фортепиано и дополняется аппликатурой, фразировкой, динамическими нюансами. В некоторых пьесах упрощена фактура и сделана транспозиция в удобную для исполнения тональность. Это, в свою очередь, позволит детям прочитать нотный текст, получить удовольствие от исполнения популярных и любимых песен и порадовать ими слушателей. Все рекомендации опробованы на практике.

Все произведения этого сборника были исполнены на концертах в рамках инструментального фестиваля «Музыка из кино и мультфильмов» в ГУО «Гатовская ОСШ». Удовольствие и радость ребят от исполнения и слушания данных песен побудили составителя сборника к их распространению.

Музыкальный материал, представленный в сборнике «Музыкальная карусель», можно рекомендовать преподавателям ДМШ и ДШИ для работы в классах специального и общего фортепиано, в студиях и кружках в качестве пьес для самостоятельного разучивания детьми и последующего домашнего музицирования.

Автор будет признателен всем за мысли по этому изданию.

E-mail: Scholomizkaja-ira@yandex.ru

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

УЛЫБКА

Из мультфильма «Крошка енот»

Весело, неторопливо

В. Шаинский

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand (RH) begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The left hand (LH) starts with a bass clef and a *mf* dynamic marking. The RH melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The LH accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, G3, A3, Bb3, C4. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

The second system continues the piece. The RH melody moves to D5, E5, F5, E5, D5. The LH accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system features a more complex RH melody with eighth-note runs: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The LH accompaniment continues with the eighth-note pattern. Fingering numbers are provided throughout.

The fourth system shows a change in dynamics. The RH melody includes notes like G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The LH accompaniment continues. Dynamics *p* and *f* are marked. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system concludes the piece. The RH melody features a descending eighth-note scale: G4, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The LH accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the treble staff. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes with a double bar line and a fermata. Fingerings are indicated throughout.

Конец

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из мультфильма «Умка»

Пер. Е. Юмасвой

Е. Крылатов

Спокойно, мягко

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked *p legato*. The treble staff features a melody with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked *mp*. The treble staff features a melody with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked *pp* and *rit.* (ritardando). The treble staff features a melody with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

ЧУНГА-ЧАНГА

Песня из мультфильма «Катерок»

В. Шаинский

Подвижно

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece starts with a *mf* dynamic. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B-flat4, C5, and a quarter rest. The bass line starts with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 1. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line continues with quarter notes C3, B2, A2, and G2. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 5, 3. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The melody continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The bass line continues with quarter notes F2, E2, D2, and C2. Fingerings are indicated with numbers 5, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 1, 2, 2, 5. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The melody continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The bass line continues with quarter notes B1, A1, G1, and F1. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 1. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures. The dynamic is *f*.

Fifth system of musical notation. The melody continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The bass line continues with quarter notes E1, D1, C1, and B1. Fingerings are indicated with numbers 3, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The piece concludes with a final chord and a repeat sign. The word 'конец' (end) is written below the staff.

ПЕСНЯ ЧЕБУРАШКИ

Из мультфильма «Чебурашка»

В. Шаинский

Торопливо

The first system of the musical score for 'Cheburashka' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Торопливо' (Allegretto) and 'mp' (mezzo-piano). The first measure of the upper staff contains a quarter rest followed by a quarter note G4 with a fingering of 4. The rest of the system is a continuous eighth-note melody in the upper staff and a corresponding eighth-note accompaniment in the lower staff. Fingerings are indicated throughout: 3, 2, 4, 4 in the upper staff and 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2 in the lower staff.

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 5, 2, 4, 3, 1, 4, 3. The lower staff accompaniment has fingerings 5, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 5, 2, 3.

The third system continues the piece. The upper staff has fingerings 4, 4, 5, 2, 1, 2. The lower staff has fingerings 4, 5, 2, 3, r (ritardando).

The fourth system continues the piece. The upper staff has fingerings 5, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 4. The lower staff accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece with two endings. The first ending (1.) leads back to the beginning of the piece, while the second ending (2.) provides a final resolution. The upper staff has fingerings 4, 5 and rests. The lower staff accompaniment continues with fingerings 4, 4, 4, 4, 4.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
---------------------------------	---

Младшие классы

Улыбка	5
Колыбельная	6
Чунга-Чанга	7
Песня Чебурашки	8
Песня Чебурашки	9
Голубой вагон	9
Кто пасется на лугу?	10
Танец утят	11
Песенка Крокодила Гены	12
Песенка о медведях	13
Настоящий друг	14
Дождь пойдет по улице.	14
Львенок и Черепаха	16
Когда мои друзья со мной	17
Если добрый ты...	18
Если добрый ты...	19
Веселая карусель	20
Веселые путешественники	21
Веселые путешественники	22
Добрый жук.	23
Непогода	24
Тридцать три коровы	25
Антошка	26

Средние классы

Под лаской плюшевого пледа	28
Романс	29
Моей душе покоя нет	30
Я шагаю по Москве	32
Город, которого нет	34
Мелодия	36

Ансамбли

Колыбельная	37
Веселые путешественники	38
Песенка о лете	40

Спят усталые игрушки	42
Танец утят	44
Голубой вагон	46
Песенка о медведях	49
Антошка	51
Улыбка	55
Журавлиная песня	58

Тексты песен

Улыбка	62
Колыбельная медведицы	62
Чунга-Чанга	63
Песенка Чебурашки	63
Голубой вагон	64
Кто пасется на лугу?	64
Танец утят	65
Песенка Крокодила Гены	66
Песенка о медведях	66
Настоящий друг	67
Дождь пойдет по улице.	67
Песенка Львенка и Черепахи	68
Когда мои друзья со мной	68
Если добрый ты	69
Карусель	69
Веселые путешественники	70
Добрый жук.	70
Непогода	71
33 коровы	72
Антошка	72
Под лаской плюшевого пледа	73
Романс	74
Моей душе покоя нет	74
Я шагаю по Москве	75
Город, которого нет	75
Песенка о лете	76
Спят усталые игрушки	76
Журавлиная песня	77