



Библиотека Минского городского отделения  
Союза писателей Беларуси

Татьяна Шамякина

# ПАРАДОКСЫ ВРЕМЕНИ,

ИЛИ

Романтика  
*советской*  
науки



МИНСК  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»  
2015

УДК 7.046.1  
ББК 82.3(0)  
Ш19

*Серия основана в 2011 году*

**Редакционный совет:**

Михаил Поздняков (председатель),  
Лилиана Анцух, Владимир Гниломедов, Казимир Камейша,  
Владимир Каризна, Наталия Костюченко, Александр Мартинович,  
Василий Ширко

**Главный редактор серии**

Михаил Поздняков

**Шамякина, Т. И.**

Ш19 Парадоксы времени, или Романтика советской науки /  
Татьяна Шамякина. — Минск : Четыре четверти, 2015. — 234 с. —  
(Библиотека Минского городского отделения Союза писателей  
Беларуси).

ISBN 978-985-7103-42-3.

Зачем советские научные корабли искали Атлантиду? Почему Генеральный конструктор космической техники С. Королев отправлял экспедиции для исследования тунгусского феномена? Что осталось от Гипербореи? Кто из белорусских писателей оказался пророком, предсказав нанотехнологии и другие чудеса современной науки? Эти и другие интригующие вопросы ставит в своей новой книге Татьяна Шамякина.

Автор говорит о тайнах прошлого, проецируя их на день сегодняшний, углубляется в мифологию, по-новому, оригинально анализирует литературные произведения, в основном научно-фантастического и приключенческого жанров. Она вспоминает многих выдающихся людей Беларуси, которых хорошо знала.

Предназначается широкому кругу любознательных людей, прежде всего, представителям молодого поколения.

**УДК 7.046.1**  
**ББК 82.3(0)**

**ISBN 978-985-7103-42-3**

© Шамякина Т. И., 2015  
© Оформление. ОДО «Издательство  
“Четыре четверти”», 2015

Памяти  
моего мужа Вячеслава  
посвящаю

## СЛОВО ОТ АВТОРА

Предлагаемая книга — не научное исследование, не публицистика, не литературная критика, не мемуары. Однако она сочетает в себе черты всех названных жанров. А, кроме того, подобно художественному произведению, предполагает разную интерпретацию читателями. Данное эссе — это стремление глянуть на историю советской послевоенной науки с не совсем привычного ракурса: не общепринятого, не академического, а скорее, романтического, — *субъективное* мнение о тех направлениях научной мысли, которые не укладывались в официальную доктрину. Альтернативные академизму теории интересовали общественность, особенно молодежь и интеллигенцию, нашли широкое отражение в художественной литературе. А все, что связано с литературой, автора как филолога интересует в первую очередь. Но интересен и сам поиск сути вещей, стремление очень многих людей из моего поколения прорваться за горизонты скучных догматических теорий, в области неизведанные и таинственные.

Годы моего детства и юности — период активных научных исследований в самых разных областях, эпоха творческих дерзаний, великих свершений, устремленности в будущее. Культ знаний и поиск истины — та атмосфера, которая способствовала развитию официальной науки — собственно науки эксперимента и строгих доказательств. Достижениями того времени мы пользуемся и сейчас. Моя же

задача — показать с точки зрения нас, тогдашних, и с точки зрения умудренных жизнью сегодняшних увлечения и интересы довольно значительной части советской интеллигенции. Своего рода научный утопизм, частично опрокинутый в прошлое. Потому «частично», что предполагается говорить и о сегодняшнем положении вещей в культуре.

Наука интернациональна, и речь в работе идет не только о советской науке, а и о том периоде в развитии науки, когда существовал СССР и социалистический блок держав. Этот период особенно интересен, так как именно соревнование двух разных общественных систем — капитализма и социализма — во многом и способствовало быстрому развитию науки и техники.

# МЕЧТЫ О ГРЯДУЩЕМ. ПРОГНОЗЫ БУДУЩЕГО

## Писатели XX века как пророки

Моя юность пришлась на 1960-е годы — время удивительное, прекрасное и противоречивое. Обычно это время связывают с именем Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева и называют «оттепелью». По моим ощущениям, название, придуманное писателем Ильей Эренбургом, не совсем правильное. Ту среду и дух эпохи назвать стоило бы не «оттепелью» (это ведь слякоть, хмурое небо, грипп), а как-то иначе, учитывая, кстати, при всей обаятельной для части элиты атмосфере, *ухудшение* общего состояния экономики и морали общества. Вернее, все, как и сегодня, состояло из сплошных парадоксов, невообразимых, сплетенных в клубок противоречий и взаимопроникновения добра-зла. Действовало тогда, скорее, то, что я называю *инерцией Победы* в обстановке, когда страна была уже отстроена после войны, страдания и лишения остались позади, но сохранялись еще радость победы, теплота отношений между людьми, возрожденческий энтузиазм и мечты о будущем.

Почему-то, говоря о той эпохе и называя ее неизменно «хрущевской оттепелью», никогда не вспоминают о ее более ходовом *тогда* названии — «эпоха НТР» — научно-технической революции. Эта аббревиатура — НТР — постоянно звучала в СМИ, в речах политиков, с нее начинались лекции преподавателей в вузах, уроки в школах, она буквально лезла в глаза в многочисленных статьях и книгах. Действительно, мы, молодые, стали свидетелями небывалого расцвета науки и техники, реальными *плодами которого чрезвычайно активно пользуются нынешние поколения*. Начиная с 1940-х годов создавались новые направления, инновационные отрасли (атомная, ракетная, вычислительной техники, электроники); возникали так называемые наукограды, региональные научные центры, типа Дубны, Сибирского Академгородка, сотни научно-исследовательских институтов. Наука стала *непосредственной производительной силой общества*, что и характеризует эпоху НТР.

В 1957 г. запуском в СССР искусственного спутника Земли началась *космическая эра*, которую рассматривали как апофеоз НТР. Советская атомная бомба появилась через четыре года после американской, но водородная — впервые именно в СССР. Здесь же — первая атомная АЭС. Первые атомные ледоколы. Первая в мире атомная подводная лодка со сварным корпусом из титана. Первый в мире самолет с изменяемой геометрией крыла. Первый в мире сверхзвуковой пассажирский лайнер. Первый в мире корабль на подводных крыльях. Первая в мире сверхвысотная телебашня (Останкинская) в Москве. Лучший в мире стрелковый автомат Михаила Калашникова. Внедрение в стране единой энергетической системы — тоже явление в мире небывалое. И это лишь с первого приближения, что вспомнилось с ходу.

Успехи грандиозные. Можно сколько угодно говорить о заимствовании проекта атомной бомбы у американцев (кстати, этим утверждением усердно и потчуют современную молодежь), однако ее изготовление немислимо без соответствующей научно-технической и производственной базы, причем в разоренной войной стране. Такая база была создана. Советский Союз очень быстро встал в авангард научно-технического прогресса. Его вклад в развитие человеческой цивилизации феноменально велик. Естественно, что наукой тогда жила и советская молодежь, а потому стремилась к знаниям, образованию, самосовершенствованию.

Мы дышали воздухом открытий, зачитывались фантастикой, мечтали о будущем. Видимо, никогда люди так не жили мечтами, как в годы нашей юности. Не удивительно, что некоторые поверили Хрущеву, когда он провозгласил, что через 20 лет (в 1980 году) советский человек будет жить при коммунизме. Действительно, прогресс страны был столь стремителен, успехи науки столь ошеломляющи, что будущее мнилось еще более прекрасным. Извечная человеческая мечта о рае, о золотом веке, у которой впервые появились реальные возможности осуществиться...

Кое-какие из наших мечтаний сегодня уже сбылись. И я буду говорить о них на протяжении всей работы. Но сбылись и иные пророчества о будущем, появились такие реалии бытия, о которых не думали и не мечтали...

В 1989 г., незадолго до развала СССР, вышел в свет роман «Рама II» великого, самого известного в мире, американского писателя-фантаста

Артура Кларка. Там предсказан тяжелый социально-экономический кризис современной цивилизации, который продлится 50 лет. Все начинается с того, что потребительское общество достигает пика: все живут в долг, в кредит, «на крючке» у банков. Но однажды происходит финансовый обвал. Наступает хаос. Правительства всех стран пытаются справиться с кризисом, снижая налоги. Но это ведет к ликвидации научных и космических программ, что только усугубляет падение. Отсюда голод, болезни и все более ускоряющийся распад общественных институтов. Богатые скрываются в поселениях-убежищах с охраной. Войны и революции катятся валом. Безработица достигает 35 % среди трудоспособного населения. Человечество уменьшается на миллиард. Выйти из кризиса удастся лишь тогда, когда государство стало регулировать экономику и воспитывать молодежь в строгости и трудолюбии.

Артур Кларк описал в сущности *нынешнее* состояние мира. *Системный* глобальный кризис общества потребления, к которому теперь принадлежим и мы, с абсолютно всеми предсказанными американским автором признаками, начался в 2008 г. Он потому системный, что затронул все системы жизнедеятельности человечества и уже не прекращается — то затухает, то разгорается с новой силой. При этом стремление выйти из него, все принимаемые меры на самом деле еще больше приближают катастрофу. Трепыхания политиков — как раз стремление избежать *всего* предсказанного писателем.

Артур Кларк был не одинок в страшных, но изображенных гениально предсказаниях. Да он и не первый писатель-пророк в XX веке.

В самом начале XX в. американский классик Джек Лондон написал фантастический рассказ «Алая чума». Действие в нем происходит через 60 лет после страшной биологической катастрофы, случившейся летом 2013 года и уничтожившей практически всех жителей планеты. Немногие оставшиеся стремительно деградируют и ведут полуживотное существование. Главный герой — глубокий старик — еще помнит прежнюю комфортную жизнь и случившуюся жутчайшую эпидемию (похожую на лихорадку Эбола). Он рассказывает о происшедшем своим диким внукам, которые ничего не понимают и вообще не интересуются прошлым, утрачивая даже речевые навыки. Джек Лондон мало ошибся в предсказаниях, даже в количестве людей на планете: у него в 2013 году — 8 миллиардов, в реальном 2013 году — 7 миллиардов

100 миллионов. Недалек оказался он от истины и в своих социальных пророчествах: миром в то последнее лето потребительской цивилизации управляли 7 человек, называемые Международным Комитетом Контроля, — фактически Мировое правительство. Однако оно оказалось бессильно перед эпидемией. А всего на Земле, по мысли главного героя, в прошлом профессора университета, осталось не более 400 человек, которым придется, очень медленно поднимаясь от стадии абсолютной дикости, дать начало новому человечеству и новой цивилизации.

Такая же идея в романе французского писателя Робера Мерля «Мальвиль», написанном в 1972 г., то есть в конце эпохи НТР. Только здесь описана ситуация после атомной войны, в то время особенно пугавшей человечество: оставшимся маленьким коллективам людей необходимо приспособливаться и начинать совсем новую жизнь.

В нашумевшем романе американца Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту» (1953 г.) воссоздано будущее, которое является концом письменной цивилизации: людей даже преследуют за хранение книг. О романе в последнее время стали говорить как о все более актуальном. Приметы будущего конца книжной эры *еще только проявляются*, но они реальны. Например, в Англии новые выпуски классического романа В. Скотта «Айвенго» сокращены наполовину — непонятен современному читателю. Нынешние родители возмущены стихами А. С. Пушкина, которые в школах задают учить наизусть их детям, поскольку те не понимают большинства слов. К нам на филфак приходят студенты, которые не читали общеизвестных сказок (!). Перечислять наметившиеся тенденции предсказанной Брэдбери катастрофы можно долго.

Все упомянутые произведения пророчат самые страшные из возможных вариантов грядущего, они апокалиптичны. Однако немало всемирно известных произведений совсем иного плана — без всепланетных катастроф, с, казалось бы, счастливыми героями, однако принуждающие задуматься о том пути, по которому движется человечество. Они интересны именно *приметами* будущего.

В 2013 году в нескольких авторитетных российских печатных изданиях появилась большая статья известных русских общественных деятелей и публицистов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой «Читайте Хаксли!». Авторы подробно разбирают культовый роман Олдоса Хаксли «Прекрасный новый мир» (или в другом варианте «О, дивный



новый мир»), созданный в 1929 году. Кстати, мы на филологическом факультете в конце 1960-х гг. читали эту книгу, воспринимали ее как интересную фантазию и, конечно, не подозревали, что в ней описано *ожидающее нас будущее*.

Именно с этой точки зрения — осуществления фантазии — анализируют ее И. Медведева и Т. Шишова. То, что якобы насочинял Хаксли, уже во многом осуществилось или имеет видимую тенденцию к реализации.

Действие романа «О, дивный новый мир» происходит в Лондоне в далеком будущем. Мир един, он управляется Мировым правительством под лозунгом «общность, одинаковость, стабильность». Все люди счастливы благодаря повсеместно употребляемым легким наркотикам и совершенно не задумываются о смысле жизни.

Мой комментарий к предыдущему тезису: как известно, ныне в Голландии наркотики официально узаконены. Многие страны Запада склоняются к тому, чтобы перенять опыт Голландии. Он представляется прогрессивным и демократичным. На нашей территории люди более осторожно и вдумчиво относятся к таким радикальным проявлениям «демократии» и «прогресса», но тем не менее наркотизация населения постсоветских республик происходит ошеломляюще быстро.

Однако вернемся к Хаксли и к анализу его книги русскими исследователями. Люди в обществе будущего, согласно пророчествам английского писателя, не рождаются естественным путем — их штампуют на человеко-фабриках и затем определенным образом воспитывают. Публицисты, анализируя роман, обращают внимание на чрезвычайно важный момент: «Конечно, пока еще детей не выводят так, как описано у Хаксли. На технологии процесса мы вообще бы не стали фиксироваться. На наш взгляд, это не принципиально. Принципиален отказ от нормального, естественного зачатия и рождения, переход в этом вопросе на плановую экономику и поточное производство». Авторы статьи отмечают, что уже сейчас экстракорпоральное оплодотворение стало рядовой процедурой; все больше появляется детей «в пробирках», которые вынашиваются суррогатными матерями.

Мой комментарий: вспомним детей Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова, а также Аллы Пугачевой и Максима Галкина (последний случай вызывает недоумение, учитывая возраст поп-певицы). Российский публицист Константин Васильев пишет относительно неординарного вынашивания детей у звезд: «Наше общество все более удаляется

от демократичности <...> Суррогатное материнство — еще один маленький, но весомый вклад в становление кастовой системы общества позднего капитализма. Под сурдинку шоу-бизнеса нас потихоньку делят. Делят невозвратно — на элиту и серую массу <...> Делят разнообразно и изобретательно: социально, имущественно, идеологически. А теперь, выходит, уже и просто биологически». В самом деле, появляются люди, у которых не двое родителей, а трое! Не объявят ли их в будущем высшей кастой?

Число нормально рожденных детей тоже заметно сократилось, в основном роды происходят через кесарево сечение. Во многих странах так теперь рожают 60–70 % женщин. Да что говорить (я вновь вмешаюсь в рассуждения русских авторов): среди моих знакомых таких, рожаящих через полостную операцию, все больше. От себя еще добавлю, что в мире ширится движение вообще принципиального отказа от детей — чайлдфри. Либо происходит усыновление детей однополыми парами. То есть все больше аномалий в самом, по существу, главном — *воспроизводстве человека*.

Нас снова-таки уверяют, что все новации прогрессивны, однако опыт тысячелетий выработал определенный тип семьи, который наиболее оптимален, ведь вырастить ребенка — довольно сложная задача, в том числе в наше время: выживали лишь те этносы, где складывались супружеские пары, объединенные любовью. В октябре 2013 г. на острове Родос был проведен 11-й международный форум «Диалог цивилизаций», в котором приняли участие более 600 человек из 80 стран мира. Одной из центральных проблем на форуме стала проблема традиционной семьи. Форум провозгласил, что семья и брак должны восстановить свое почетное место среди великих ценностей человеческой цивилизации. Оплотом развития может быть только *естественная* семья, которая защищает ребенка и помогает ему стать членом общества. Под этим понятием, признанным во Всеобщей декларации прав человека, «как неперемное условие выживания и развития всех наций и человечества в целом, подразумевается союз мужчины и женщины в браке, основанном на любви и радости, с целью рождения детей и обеспечения их морального образования, создания домашнего хозяйства, обеспечения безопасности в трудные времена, связи поколений».

Все не так у Хаксли. Интересно у него строится воспитание. В романе, по мысли И. Медведевой и Т. Шишовой, насаждается отвращение

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Романтика советской науки — это постоянный научный поиск, дерзание духа и постоянная устремленность вперед. Если бы это было не так, Советский Союз не стал бы первой космической державой, не занимал бы второе место в мире по уровню образования.

В моих очерках охвачены далеко не все области, интересовавшие советскую науку в разное время. Это естественно — я не историк науки. Да и цель у меня другая: упомянуть те научные области, которые в наибольшей степени интересовали наше поколение и, кроме того, нашли отражение в художественных произведениях — как раз в сфере моих интересов как филолога. Многих писателей волновали наиболее загадочные, таинственные области мироздания, хотя в нем по существу все таинственно. Однако это не значит, что только писатели открывали новые горизонты (хотя нередко так и было), а официальная наука в СССР — сплошь сухая и прагматичная, сориентированная на непосредственный результат. Это скорее характеризует сегодняшнюю науку, которая, безусловно, переживает кризис: организационный, финансовый, возрастной, а главное — творческий. В советское время академические институты занимались многими, на первый взгляд, фантастическими проектами: искали тунгусский метеорит и Атлантиду, снежного человека и могилу Чингисхана, серьезно занимались изучением дельфинов и лозоходством, то есть геомантикой. Как раз главная особенность советской науки в том, что на поиски неизведанного устремлялись как официальные экспедиции, так и любители. Жаль только, что очень многие достижения энтузиастов оказались забыты, не востребованы после развала СССР, а то и проданы за рубеж. Естественную человеческую страсть к познанию новые идеологи постарались направить в иное русло — на астрологию, инопланетян, предсказателей и тому подобные вещи. Конечно, тоже таинственно, тоже интересно, но не заслуживает постоянного упоминания во всех СМИ, вообще везде, где только можно.

Я же постаралась сконцентрироваться на тех проблемах, которые имеют действительно мировое значение. Но главное: то, что они интересовали нас, мне кажется, в наибольшей степени характеризует наше поколение. Читателям судить, стоит ли проблемы, интересовавшие нас, передавать молодым...

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЛОВО ОТ АВТОРА</b> .....	4
<b>МЕЧТЫ О ГРЯДУЩЕМ. ПРОГНОЗЫ БУДУЩЕГО</b>	
Писатели XX века как пророки .....	5
Культовый советский роман сегодня читается иначе .....	15
Советская фантастика как зеркало противоречий современной цивилизации .....	25
<b>ЗОВ КОСМОСА</b>	
Свершения человека в космосе и космические мифы .....	39
Космичность фольклора и литературы .....	51
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОСЛАННИКИ НЕБЕС</b>	
То, что падает с неба .....	90
Тунгусское чудо .....	102
Чудеса нашего времени .....	112
<b>КОСМИЧЕСКОЕ И ЗЕМНОЕ, ФИЗИЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ В МИФАХ О ПОТОПЕ</b>	
Эсхатология — знамение времени? .....	120
Периодичность катастроф в истории Земли .....	123
Первый из мифов о Потопе — шумерский .....	128
Библейский миф о Потопе и его истолкования .....	134
Описание Потопа у разных народов Земли .....	141
Сказания о Потопе в культуре древних высокоразвитых цивилизаций ..	144
Славянские предания о Потопе .....	150
Поиски Ковчега .....	155
Теологическая версия всепланетных природных катастроф .....	159
<b>БЫЛА ЛИ АТЛАНТИДА?</b>	
Миф об Атлантиде в СССР	
Атлантида Платона .....	162
Атлантида в источниках после Платона .....	178
Доказательства существования Атлантиды .....	187
<b>ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ ТЕОРИЯ И ЕЕ ПРИВЕРЖЕНЦЫ</b>	
Повесть Вацлава Ластовского «Лабиринты» и миф о Гиперборее .....	195
Поиски Гиперборей и миф о ней в советскую и постсоветскую эпохи ....	206
Жизнь в подземельях по В. Ластовскому. Повесть «Лабиринты» в контексте мировой традиции .....	223
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	232