

He Ha

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА
В КИТАЕ (до 70-Х гг. XX ст.)**



**Минск
Издательство «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»
2011**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ	7

Глава 1

КИТАЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ	15
1.1. Методологические подходы к исследованию генезиса фортепянного искусства Китая	16
1.2. Исторические предпосылки и условия возникновения и развития фортепианного искусства в Китае	32

Глава 2

ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	49
2.1. Фортепианная педагогика в системе музыкального образования Китая	49
2.1.1. Музыкальное образование Китая XX ст. на начальном этапе становления и развития	51
2.1.2. Специфика обучения игре на фортепиано в детских музыкальных школах Китая	57
2.1.3. Содержание фортепианного обучения пианистов в консерваториях Китая	66
2.2. Становление фортепианного исполнительского искусства в Китае	73

Глава 3

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX СТОЛЕТИЯ (до 70-х гг.)	89
3.1. Фортепианное композиторское творчество Китая 30–40-х гг.	93
3.2. Фортепианное композиторское творчество Китая 50–60-х гг.	100
3.3. Фортепианное композиторское творчество Китая 70-х гг.	112
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	127
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	133
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	144
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	147
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	150
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	153
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	155

ВВЕДЕНИЕ

Характерной особенностью современного музыкального искусства и образования является стремление различных стран и регионов к интеграции образовательных систем, отражающих специфику национальных традиций, и опыта в конкретных видах художественного творчества. Эта тенденция, обусловленная процессами глобализации культуры и гуманитарной науки, отражает потребность в целостном восприятии мира. Особенно актуальны в настоящее время связи в сфере музыкального искусства и образования на уровне Запад — Восток, Европа — Азия. Постигание представителями художественной культуры дальневосточного региона сущности европейского музыкального искусства в единстве с эстетической, художественной и профессиональной спецификой его претворения в контексте национальных ответвлений художественных культур Востока становится одной из актуальных задач музыковедческой науки, музыкально-исполнительской практики и музыкального образования стран Азии. Наиболее заметна эта интеграционная тенденция в музыкальном инструментальном исполнительстве. Так, например, значительных успехов и международного признания на конкурсах музыкантов-исполнителей добились молодые музыканты Китая, Японии, Кореи, Вьетнама и других стран дальневосточного региона.

В конце XX столетия культурный взаимообмен существенно усилился, все больше обретая черты глобального характера. Музыка в силу специфики ее языка занимает в этом процессе едва ли не центральное место. Особое значение при этом принадлежит музыкально-исполнительскому, прежде всего фортепианному искусству, поскольку фортепиано (клавир) и в Европе в различные исторические

периоды традиционно выполняло художественно-просветительскую и общеобразовательную функции в контексте музыкальной культуры (М. Друскин).

К концу XX века в Китайской Народной Республике сложилась достаточно эффективная система профессиональной подготовки пианистов, которая в значительной степени сформировалась под воздействием великих традиций Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, а также фортепианных школ Германии, Франции и других европейских стран. Вместе с тем эта система обладает и самобытными чертами, знакомство с которыми в контексте международной культурной интеграции весьма интересно и поучительно. Знание некоторых особенностей воплощения в практике музыкального образования Китая европейской традиции преподавания музыки, конкретнее — фортепиано, постижение жанрового и стилистического своеобразия творчества китайских композиторов имеет также важное прикладное значение, поскольку в последнее время все большее число юных китайских музыкантов приезжает на учебу в Беларусь и другие страны СНГ.

Таким образом, сравнительно-исторические исследования творческого опыта представителей музыкальных культур различных регионов мира, поиск альтернативных путей культурного обмена в различных сферах художественного творчества и образования являются важным условием гармонизации диалога культур.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации

Воплощение традиций европейского пианизма в музыкальном искусстве и образовании дальневосточного региона представляет собой уникальное явление мировой художественной культуры, которое обуславливает необходимость интенсивного развития компаративистской проблематики современного музыкознания. Сравнительно-исторические исследования художественных культур различных регионов и эпох позволяют научно обосновать условия межкультурного взаимодействия в конкретных геополитических и временно-пространственных ареалах. Именно поэтому все большее внимание исследователей привлекает проблема генезиса инструментального исполнительского искусства европейской традиции в условиях культуротворческого процесса различных стран и регионов мира. Так, появился ряд специальных исследований фортепианной культуры отдельных регионов и стран, способствующих воссозданию более полной картины развития музыкальной культуры как целостного явления¹. Аналогичные исследования проведены и в других областях музыкального творчества, исполнительства и педагогики². Особый интерес представляют исследования проблем

1 См.: **Дьябелко Л.А.** Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1989; **Павленко В.В.** Пути развития фортепианной культуры социалистической Словакии во взаимодействии композиторского творчества, педагогики и исполнительства. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Киев, 1990; **Портной В.** Фортепианная культура Карелии. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1985; **ЧАН ТХУ БАК ХА.** Фортепианная культура Вьетнама. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 1987. **Мельникас Л.** Основные тенденции развития органного и фортепианного искусства в Литве (опыт системного анализа). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1984; **Липпиус В.** Развитие пианистической культуры в Эстонии до 1940 года. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Таллин, 1978; **Шевченко О.Г.** Фортепианная культура Беларуси XX столетия. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Минск, 2000.

2 См.: **Никулин В.Г.** Хоровая культура Якутии. Творчество, исполнительство, образование. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 1999; **Гурбаналиева Севда Фирудин гызы.** Низами и музыкальная культура

интонационной культуры в музыкально-исполнительском искусстве стран Востока³. Представляют интерес исследования проблем межрегионального и международного художественного обмена в музыкальных культурах стран Востока⁴.

Сложность исследования проблемы воплощения европейской музыкально-исполнительской традиции в современной музыкальной культуре дальневосточного региона, в том числе Китая, обусловлена тем, что в многочисленных концепциях развития мировой художественной культуры заметен существенный крен в сторону европоцентристской ориентации, что чревато возникновением культурологических проблем антропологического характера. В свою очередь, осмысление культурного феномена Китая, традиционно выделяемого из контекста восточных культур, наталкивается на барьер конфуцианского мировосприятия, активное дистанцирование от культуротворческого процесса западноевропейских стран на протяжении достаточ-

Азербайджана. Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. — Киев, 1995; **Рожок В.І.** Творчість Стефана Турчака в контексті музично-театральної культури України 60-х — 80-х рр. ХХ століття. Автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства. — Київ, 1997; **Длуговольский В.П.** Информационно-библиографическая культура музыканта-исполнителя и педагога как проблема музыкознания (на материале баянного искусства). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 1999; **ФАМ ЛЕ ХОА.** Инструментальная музыка Вьетнама в контексте стилевой эволюции музыки ХХ века. Автореф. дис. ... док. искусствоведения. — Киев, 1997.

3 *См.*: **БУЙ КОНГ ТХАНЬ.** Развитие мелодического интонирования на скрипке в аспекте тоновой специфики вьетнамской речи. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 1998; **ПАК ЧОН СУН.** Проблема формирования культуры интонирования у корейских певцов (в аспекте исполнения сопрановых партий в операх Глинки и Чайковского). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 1999.

4 *См.*: **Мугари Бухари.** Музыкальная культура Алжира и проблемы исполнительского искусства. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 1993; **Абукова Ф.А.** Современное творчество композиторов Туркменистана в контексте культуры нации. Автореф. дис. ... док. искусствоведения. — Москва — Ашгабад, 1994; **Гарипова Н.Ф.** Башкирская фортепианная музыка (к проблеме воплощения национального). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Магнитогорск, 2000; **ФАН ДИНЬ ТАН.** Східно-західні художні взаємини та в'єтнамська музична культура. Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. — Киев, 1999.

но длительных исторических периодов, вследствие чего количество исследований инструментальной, в частности фортепианной культуры Китая, весьма ограничено.

Таким образом, несмотря на то что китайское фортепианное творчество, исполнительство и педагогика занимают весьма заметное место в современной музыкальной культуре, имеются лишь немногочисленные локальные исследования и отдельные статьи методического характера по различным проблемам современного пианизма. В связи с этим следует назвать имена таких китайских музыкантов-исследователей, как Вэй Янь-ге, Пу Фан, Ван Юй-хе, Цзэй Ци-хун, Жань Мао-гунь, Бянь Мэн, Ши Шу-чэн, в работах которых рассматриваются вопросы становления китайского пианизма и современного композиторского творчества, особенности культурных отношений Китая с Западом, в том числе проблемы становления в Китае жанра инструментального концерта, а также история создания фортепианного концерта «Хуанхэ».

К числу наиболее значительных работ о китайской музыке, написанных не китайскими авторами, можно отнести исследование М. Курана⁵, включенного в первый том музыкальной энциклопедии А. Лавиньяка, и книгу Д. Левиса⁶, опубликованную в Пекине в 1936 году. Оба автора прожили много лет в Китае и изучали древнюю китайскую музыку по китайским первоисточникам.

Из числа наиболее крупных работ о китайской музыке на русском языке следует упомянуть монографию Г. М. Шнеерсона, изданную в 1952 году⁷. Однако данная работа, в которой содержится исторический очерк становления и развития китайской музыкальной культуры, отличается известной тенденциозностью в отображении исторических фактов, творческих процессов, истории создания

5 M. Courant. «Essai historique sur la musique classique des Chinois».

6 J. Levis. «Foundation of chinese musical art». — Пекин, 1936.

7 Г. Шнеерсон. Музыкальная культура Китая. — М.: Музгиз, 1952. — 250 с.

музыкальных произведений и их эстетической оценки. Кроме того, в данной работе, как и в упомянутых выше, фортепианное творчество китайских композиторов почти не затрагивается, а вопросы исполнительства и педагогики опущены.

Исходя из сказанного, проведение исследования, которое позволило бы обосновать более широкие обобщающие выводы относительно истоков и тенденций развития современного китайского фортепианного творчества, исполнительства и педагогики, представляется актуальным и своевременным.

Связь работы

с крупными научными программами, темами

Диссертация выполнена в соответствии с перспективным планом научно-исследовательских работ Белорусской государственной академии музыки.

Цель и задачи исследования

Цель исследования заключается в проведении системного анализа фортепианного композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая в период начального этапа становления и последующего развития (до 70-х гг. XX ст.).

Таким образом, осмысление феномена современной фортепианной культуры Китая обуславливает необходимость изучения особенностей ее истоков, а также последующего становления и развития.

Цель исследования обусловила следующие основные задачи:

- обосновать методологические подходы исследования фортепианного композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая;
- изучить исторические предпосылки и условия возникновения и развития фортепианного искусства в Китае;

- проанализировать основные принципы обучения пианистов в системе музыкального образования Китая;
- обобщить основные достижения китайских музыкантов в сфере фортепианного исполнительского искусства;
- провести жанрово-стилистический анализ фортепианного творчества композиторов Китая исследуемого периода.

Объект и предмет исследования

Объект исследования — музыкальная культура Китая XX века.

Предмет исследования — китайское фортепианное искусство как целостный феномен современной музыкальной культуры Китая, включающий композиторское творчество, исполнительство и педагогику.

Методология и методы проведенного исследования.

Методологической базой исследования послужили подходы и методы художественной компаративистики, в том числе работы по ориенталистике и синологии (В.В. Малявин, А.И. Кобзев, Б.Л. Рифтин, С.Н. Соколов-Ремизов, С.А. Старостин и др.), исследования, в которых рассматриваются психологические и культурологические аспекты межкультурных взаимодействий (И.Ф. Ляшенко, Л.Т. Левчук, К.Г. Юнг, К. Леонгард, Н.Г. Мелик-Шахназарова, И.М. Юдин и др.).

При проведении исследования были также использованы такие методы, как научный анализ источников и литературы в области композиторского творчества, исполнительского искусства и музыкальной педагогики, наблюдение и анализ типологических особенностей образцов фортепианного творчества китайских композиторов, обобщение педагогического опыта и исполнительской деятельности ведущих китайских пианистов и педагогов, статистиче-

ский анализ сферы музыкального исполнительства и музыкального образования Китая, системный анализ содержания фортепианного обучения в музыкальных учебных заведениях Китая.

Научная новизна и значимость полученных результатов

Системный анализ фортепианного композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая в период начального этапа становления и развития впервые проведен с позиций методологии современного музыкознания и художественной компаративистики. Автором предложена периодизация развития фортепианной культуры Китая XX века. Впервые проведен жанрово-стилистический анализ фортепианного творчества китайских композиторов, а также выявлены основные факторы европейского влияния на китайское композиторское творчество, фортепианное исполнительское искусство и музыкальную педагогику. Обоснована основополагающая роль фортепиано в становлении современной системы музыкального образования Китая.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов состоит в том, что они могут быть использованы в различных областях современного музыкознания: теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, теории музыкальной культуры, музыкальной социологии, а также в педагогической и исполнительской практике музыкальных учебных заведений. Материалами исследования целесообразно дополнить содержание учебных курсов по истории мировой музыкальной культуры, истории и теории исполнительского искусства, музыкальной дидактике и методике преподавания фортепиано. Данное исследование выполняет важную интеграционную функцию в современном культуро-

творческом процессе и образовании, что обуславливает его важное экономическое и социальное значение.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Становление и развитие фортепианного искусства Китая, основными атрибутами которого являются жанрово и стилистически многообразное фортепианное композиторское творчество, получившее мировое признание, и система музыкального образования, обусловлено влиянием европейского музыкального (фортепианного) искусства и образования, своеобразно претворенных на почве самобытной китайской музыкальной культуры.

2. Факторами, обуславливающими жанрово-стилистическое своеобразие китайского фортепианного творчества, музыкального исполнительства, а также теории и практики музыкальной педагогики, являются: философско-эстетическая основа дальневосточной, в том числе китайской, художественной культуры, важнейшим элементом которой является конфуцианское учение; театроцентризм, как эстетическое проявление дальневосточного художественного восприятия и мышления; особенности темпериации и интонационного своеобразия, обусловленных пентатонной основой китайской музыки.

3. Становление системы музыкального образования Китая как неотъемлемой части современной художественной культуры страны в значительной степени обусловлено развитием китайского фортепианного творчества, музыкально-исполнительского (фортепианного) искусства и музыкальной (фортепианной) педагогики.

Личный вклад соискателя

Все основные результаты исследования получены автором самостоятельно на основе изучения методологических подходов исследования фортепианного композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая, проведения жанрово-стилистического анализа образцов фортепианного творчества композиторов Китая, обобщения основных достижений китайских музыкантов в сфере фортепианного исполнительского искусства, анализа основных принципов обучения пианистов в системе музыкального образования Китая.

Апробация результатов диссертации

Диссертация обсуждена на заседании кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки. Основные результаты исследования представлены на научной конференции «Вечные ценности Музыка. К 250-летию со дня смерти И.С. Баха» (Минск, 2000).

Опубликованность результатов

По теме диссертации опубликовано шесть работ, в том числе три статьи в научных рецензируемых изданиях, две статьи, депонированные в БелИСА, один препринт, одно учебное пособие. Общий объем опубликованных работ — 78 страниц.

ГЛАВА 1

КИТАЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Процесс развития фортепианного искусства в Китае отличается рядом особенностей. Прежде всего это касается периодизации становления и развития фортепианной культуры Китая и ее исторического контекста. Так, если генезис европейского пианизма охватывает период в пять веков, в течение которых становление фортепианной культуры европейских стран последовательно проходило этапы клавирного искусства, связанного с эпохой барокко, классицистский период, отмеченный изобретением и совершенствованием фортепиано, затем — эпоху романтизма, одним из ярких художественных воплощений которой стали европейские виртуозные пианистические школы, и, наконец, динамичный и противоречивый XX век с его музыкальной полистилистикой и авангардизмом, то профессиональное пианистическое искусство Китая формировалось в значительно более сжатые исторические промежутки времени, в условиях самобытной и гомогенной традиционной музыкальной культуры.

Сказанное обуславливает необходимость обоснования методологических подходов и принципов изучения китайского фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Методологическим направлением, которое обеспечивает системный подход к изучению фортепианного искусства Китая, является, на наш взгляд, художественная компаративистика (сравнительно-историческое исследование художественных культур)⁸. Большая актуальность

⁸ Компативизм (от латинского *comparatives* — сравнительный) — раздел истории литературы, изучающий международные литературные связи и отношения, сходство и различия между литературно-художественными явлениями разных стран, например, типологические аналогии героического эпоса наро-

этого исследовательского направления очевидна и для музыковедческой проблематики, поскольку в этой области гуманитарной науки постоянно возрастает значимость культурологического аспекта.

1.1. Методологические подходы к исследованию генезиса фортепианного искусства Китая

Существующий опыт сравнительно-исторического исследования художественных культур предполагает возможность и необходимость его научного осмысления в контексте сопоставления различных культурных регионов и исторических эпох, изучение конкретных вопросов того, как осуществляется межкультурное взаимодействие в пространственно-временных ареалах культуротворчества.

Сложность проблемы усугубляется тем, что большинство культурологических концепций сложилось под сильным воздействием доктрины европоцентризма в развитии мировой культуры. В свою очередь, европоцентризм все более подвержен влиянию американизма, в русле которого призваны развиваться культуры иных регионов. При отсутствии равнозначных условий для диалога культур складываются предпосылки для возникновения опасности антропологического кризиса человеческой цивилизации⁹.

Поиск альтернативных путей культурного развития человечества в условиях усиления тенденции глобализации культуры обуславливает актуальность проблемы «Восток — Запад» и в сфере музыкального искусства.

Монографические исследования на тему восточно-западных взаимообменов в области музыки дальневосточного региона практически отсутствуют. Вместе с тем имеются некоторые предпосылки для разработки этой проблематики. Это работы в области востоковедения и

дов Запада и Востока. В настоящее время методология компаративизма получила широкое распространение в различных областях современной культурологии и искусствоведения.

9 Культуролог С.Б. Крымский пишет в связи с этим об «антропологической катастрофе».