



ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ

Ольга МАСЛЮКОВА

Горький запах
хризантем

Роман

МИНСК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»

2024

УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей=Рус)6-44
М31

Серия основана в 2019 году

Маслюкова, О. И.

М31 Горький запах хризантем : роман / Ольга Маслюкова. — Минск :
Четыре четверти, 2024. — 232 с. — (Серия «Женские судьбы»).

ISBN 978-985-581-681-3.

Героиня романа, Милана, талантливый врач-кардиолог, с юности находилась в плену своей первой любви, и на протяжении многих лет это чувство мешало ей влюбиться. Но жизнь так непредсказуема! Шокирующие события изменили ее отношение к мужчинам и заставили поверить в чудеса. В романе читатель вновь встретится с тайнами, интригами и настоящей преданной любовью.

**УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей=Рус)6-44**

ISBN 978-985-581-681-3

© Маслюкова О. И., 2024
© Оформление. ОДО «Издательство
“Четыре четверти”», 2024

*Хризантемы символизируют верность,
благородство, скромность, умиротворение, осень.
Цветок неразрывно связывается с совершенством,
зрелой привлекательностью, изобилием, долголетием,
целомудрием и бесконечным счастьем.*

ГЛАВА 1

Палящие лучи солнца слегка касались серебристой поверхности воды, и казалось, будто и не было тихого течения у речушки, которая широкой лентой спокойно текла рядом с небольшим поселком. Местами она плавно изгибалась вдоль берега, усеянного мелкими камешками, перемешанными с желтым сырým песком и травой. Лишь только в некоторых местах речка укрывалась с обеих сторон склонившимися ивами. Маленькие жучки и стрекозы садились на поверхность воды и тихо плыли, как бумажные кораблики. На левом берегу возвышались кирпичные двухэтажные дома, а чуть ниже, почти у самой реки, были хаотично разбросаны старые бревенчатые избы и современные частные коттеджи, от которых по невысокому травянистому склону до самой воды вели протоптанные тропинки. Они упирались в деревянный помост, на котором женщины, как в старые времена, полоскали белье, чистили кастрюли и мыли всякую мелочь, а ребята, сидя на этих помостах, бултыхала ногами в воде. Когда-то давно была здесь деревня с фермами, с хозяйствами, а позже построили двухэтажные дома, школу, небольшой торговый центр, Дом культуры, куда по вечерам жители поселка ходили в кино и на другие мероприятия. Возвели административный корпус и больницу. В некоторых местах речушку можно было перейти вброд, а в некоторых — провалиться в воду, как в бездонную яму. Местные называли ее смешным словом: «Пугирка». Откуда взялось такое название, никто не знал, но оно передавалось из поколения в поколение. Старожилы рассказывали мифическую историю. Будто когда-то в незапамятные времена, в полнолуние, молодая пара плыла по реке на лодке. Влюбленные так увлеклись поцелуями, что никого вокруг себя не замечали. Свет луны скользил по их силуэтам, ветерок рябью гонял воду в реке. Вдруг из воды показалась чья-то большая сильная рука, схватила девушку за талию и вырвала ее из

объятий парня, потащив в глубину реки. Страх сковал молодого человека, он онемел и, доплыв до берега, бросился бежать прочь от этого места. Наутро девушку нашли мертвой на берегу. Она лежала бескровная, белая, как снег, а на ее лице виднелась сдержанная, чуть ироничная улыбка. Говорили, что это была ведьма. Парень, увидев ее, не промолвил ни одного слова, а ровно через год умер. Существовали и другие версии этой истории. Никто не знал, правда ли она. Но название реки связывали со словом «пугать», и это настораживало жителей. Молодежь опасалась ночью сидеть в лодках возле реки и тем более плыть по ней.

На правом берегу поселка виднелся смешанный лес, и чтобы попасть туда, нужно было перейти через небольшой мост. Рядом с лесом располагалось кладбище. На летних каникулах мальчишки, посмотревшись фильмов о неуловимых мстителях, часто пугали девчонок, спрятавшись за крестами или памятниками, и, накинув на себя белые простыни, кричали: «А там мертвые с косами стоят...»

В поселке производили молочную продукцию, которая пользовалась успехом в областных городах. Коровы паслись на лугах, на фермах их доили, а оттуда отправляли молоко на переработку. Завод, где работали почти все местные жители, был построен в стороне от жилых домов.

Июнь был жарким, и возле реки всегда было многолюдно. От воды веяло прохладой, и это придавало воздуху свежесть. Девочка с визгом плескалась на мелководье, валялась в песке, который прилипал к телу, и с радостными криками вновь бросалась в воду, чтобы его смыть. На одном из помостов сидела белокурая девчонка лет четырнадцати. Прищулив глаза от яркого солнца, она наблюдала за детьми.

— Девочка! — услышала она голос за спиной и тут же повернулась.

Перед ней стояла такого же возраста девчушка, босая, в цветастом платице, подвязанном пояском, с веточкой березы в руках. Темно-русые волосы, собранные в хвостик на макушке, были перевязаны синей ленточкой. Отмахиваясь от назойливого шмеля, она пыталась его прихлопнуть, но тот с непрерывным настойчивым жужжанием кружился возле нее, пытаясь ужалить.

Светловолосая девочка заулыбалась, встала с помоста, подошла ближе к незнакомке и стала махать ладошкой, помогая избавиться от шмеля. Наконец насекомое не выдержало нападения со всех сторон и, остервенело гудя, улетело к воде.

— Фу, — вздохнула незнакомка и бросила ветку на песок. — Давай познакомимся? Меня зовут Милана. А тебя?

— Меня Стася, — робко ответила та.

— Анастасия, значит, — серьезно подтвердила Милана. — Или Настя?

— Да, Анастасия. Но все зовут Стася.

По всему было видно, что Милана — общительная девочка. Лидера выдавал в ней и голос.

— Ну да ладно, — махнула она рукой. — Стася так Стася. Просто непривычно. У меня не было подруг с таким именем.

— Редкое имя, — подтвердила Стася.

— Ты давно здесь живешь?

— Да, с самого рождения.

— А мы неделю назад приехали. Папу назначили главным инженером на завод, а мама у меня доктор.

— Я слышала разговор родителей, что главный инженер ушел на пенсию, а нового еще нет. Значит, его заменит твой папа?

— Выходит, так. Мы жили в городе, а вот теперь будем жить здесь. В этом поселке городского типа.

Ее взгляд скользнул по невысоким домикам, и в голосе послышалась нотка сожаления.

— У меня есть маленькая сестренка, Леночка, ей два года, а я перешла в восьмой класс. А ты?

— Я тоже, — робко ответила Стася. — У меня два брата. Вот сижу и приглядываю за младшим, Лешкой. А вы, наверное, будете жить вон в том доме? — она показала рукой на новые, недавно построенные дома для молодых специалистов, которые были похожи друг на друга, как близнецы. — Там и директор завода живет.

— Да. Мы уже заселились. Я не очень рада, что мы сюда приехали. Но дети не имеют права голоса. Их просто не спрашивают. Взяли, как чемодан, и поставили на другое место.

— А мы живем вон в той избе, — указала рукой Стася на большой деревянный дом, который был совсем рядом с рекой. — В этом доме жили все мои предки, — продолжала она. — Он переходит от одного поколения к другому. Бабушка работала дояркой всю жизнь, дед — механизатором. Ремонтировал тракторы. Семья была большая. Восемь детей было у дедушки с бабушкой. Все поразъехались, а кто уже умер. Один папа никуда не уехал. Он, как дед, механик, а маму недавно повысили на заводе, она теперь технолог, — неожиданно осмелев, с гордостью похвасталась Стася новостью, которой радовалась вся ее семья.

Ее мать, Надежда Ивановна, питавшая слабость к цветам и собакам, была белолицей красавицей с кудрявыми волосами, которые передались дочери. Надежда Ивановна, что бы ни делала в доме — поливала цветы, накрывала на стол, строчила на машинке, — любила напевать. Все это она делала неспешно, с улыбкой, никогда ни на кого не сердясь. В доме все подоконники были заставлены цветами. И у нее были удивительные руки. Любой чахлый отросток вырастал в гигантское дерево. Она жалела бездомных животных и кормила их. Под ногами крутились кошки без хвостов, а во дворе — собаки с перебитыми лапами или хвостами. Когда в комнатах уже не было свободного места для цветов, она их раздаривала соседям. Отец же, Михаил Кузьмич, был не только механиком, но и плотником. Он постоянно что-то обустроивал или ремонтировал в доме. Все дети были приучены к труду и заботе о близких. Стасе приходилось не только смотреть за братом, но и поливать цветы, и кормить всех несчастных зверюшек, когда мать была на работе. И в этот день Стася присматривала за младшим братишкой, который продолжал плескаться в воде.

— Нам с Лешкой обедать пора, — сообщила она Милане. — Пойду вытаскивать его из воды.

— Стася, а давай после обеда встретимся?

— Хорошо. Только мне нужно накормить Лешу и уложить его спать.

— А потом приходи ко мне.

— Милана, я обязательно приду, — улыбнулась Стася, показав, что новое знакомство ей по душе.

Стася вытащила брата из воды, и вскоре они поднялись по тропинке к дому. Милана смотрела им вслед, пока те не скрылись за деревьями.

Летние каникулы пролетают, как один миг. Стася могла выйти из дома только тогда, когда родители приходили с работы. В этот день, вырвавшись из плена домашних дел, она помчалась к новой подруге, ведь ее всегда окружали одни мальчишки, которые приходили к старшему брату и сидели на завалинке возле дома. Ей приходилось общаться с ними. Вечерами возле их дома всегда слышался смех и разговоры. Мальчишки часто играли в ножички, и она мастерски научилась ими владеть. Чертили на земле круг, делили его пополам на двух игроков и ловко втыкали нож в землю. Если он не упадет, отрезали кусочек территории своего соперника. И кто быстрее оставит другого участника игры стоящим на одной ноге, на маленьком клочке земли, тот и победил.

Когда Стася подошла к дому Миланы, ею овладела внезапная робость. Она присела на скамейку и, опустив голову, смотрела на землю, не решаясь войти.

— А ты чего здесь сидишь такая грустная? — услышала она голос женщины, проходящей мимо.

Стася подняла голову и увидела перед собой учительницу физкультуры, которая, заметив ее, остановилась.

— Я не грустная. Познакомилась с новой девочкой, а зайти стесняюсь.

— Знаю, знаю. Видела я новенькую возле дома. Это наш новый инженер приехал с семьей.

— Да, да. Она мне рассказала.

— Звони в дверь. Видишь звонок на воротах? Смелее.

Стася подошла к калитке и позвонила. Через пару минут калитка открылась, и она увидела Милану.

— Здравствуйте, — поприветствовала та учительницу. — Стася, заходи.

Учительница улыбнулась и продолжила путь.

— А кто это? — спросила Милана.

— Это учительница по физре.

— А-а...

Девочки прошли небольшую террасу и вошли в дом. Стася с интересом разглядывала белоснежные стены, потолок, вещи, которые еще были упакованы и лежали на полу.

— Как красиво у вас! А сколько комнат?

— Пошли, я тебе покажу свою комнату. А вообще у нас здесь четыре комнаты, ванна с душем и кухня.

Милана провела Стасю по всем комнатам и пригласила на кухню.

— Я хочу тебя угостить. Будем пить чай с пирожными. Присаживайся.

— А у нас нет ванны и душа. У нас баня.

— Баня тоже хорошо. Мой папа любит баню. Вот только здесь я не знаю, как он будет без нее. Говорит, что баню построит рядом с домом. Илья Родионович, директор комбината, живет недалеко, у него есть баня. Будет пока к нему ходить. Я слышала, что детей у них нет. Живет с женой, и бабулька какая-то там с ними, совсем старенькая.

— Это его мать, — пояснила Стася.

— Понятно. Здесь в поселке, наверное, все про всех знают. В городе не так.

— Да.

Милана налила чай в чашки, на блюдца положила пирожные, рядом чайные ложечки и села за стол напротив Стаси.

Когда они закончили чаепитие, Милана сняла комнатные тапочки, надела кроссовки, и девочки вышли во двор.

— Стася, а у вас есть собака?

— Да. Дворняжка, Лайка. Но к нам еще приходят и другие собаки, и кошки. Мама их любит и кормит.

— Я тоже хочу, чтобы у нас была собака. Папа обещал. И обязательно будет овчарка. Назову ее Верный. Мне кажется, овчарка самая верная собака. Смотрела фильм «Ко мне, Мухтар!»?

— Да, это старый фильм. Даже, кажется, черно-белый.

— Я еще маленькая была, когда его по телику показывали. Мне понравился пес Мухтар. Красивый такой.

— Что будем делать? Куда пойдём? — спросила Стася.

— А пошли на речку! Я и купальник надела. Может, искупаемся. Жарко что-то стало на улице. Потом родители придут



Ольга Ивановна Маслюкова

Автор книг: «Мне плохо без тебя» (2009), «Егор» (2009), «Украденное счастье» (2009, 2024 — 2-е издание), «Рай во тьме» (2010), «Не говори любви “прощай”» (2012), «Водоворот любви» (2015), «Точка опоры» (2016), «Холодно–горячо» (2017), «Я там, где ты» (2018), «Только мой...» (2021) — 2-е издание романа «Мне плохо без тебя», «Где же ты, счастье...» (2022), «Оберег» (2022) — 2-е издание романа «Холодно–горячо», «Была холодная зима» (2022) — 2-е издание романа «Точка опоры», сборников рассказов «Озеро счастья» (2016) и «Отражение» (2017), семи сборников сказок и фэнтези для детей.

Член Международной ассоциации писателей и публицистов, Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», Российского союза писателей.

Литературное творчество Ольги Маслюковой уже хорошо известно белорусскому читателю. Любовь, преданность, верность — излюбленные темы автора. Герои ее книг умеют любить и оберегать свое счастье вопреки предательствам и коварству.