

Детективные  
истории

КСЕНИЯ БАХАРЕВА

# ХМЕЛЬНОЙ ТРАНЗИТ

*Криминальная драма*



МИНСК  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»  
2023

УДК 821.161.1(476)-3  
ББК 84(4Бей=Рус)6-44  
Б30

*Серия основана в 2023 году*

**Бахарева, К. В.**

Б30 Хмельной транзит : криминальная драма / Ксения Бахарева. — Минск : Четыре четверти, 2023. — 160 с. — (Детективные истории). ISBN 978-985-581-569-4.

Во дворе детского сада, загораживая вход, остановилась 21-я «Волга». Прибывших по вызову сотрудников милиции ее владелец заверял, что готов понести наказание за нарушение. Казалось бы, инцидент исчерпан, но все же что-то вызывало беспокойство сотрудника ОБХСС. К тому же в салоне слышен стойкий запах алкоголя... Александра Соловьева задерживают, в багажнике его машины среди поливочных шлангов находят огромные полиэтиленовые пакеты с остатками похищенной с завода водки.

Такое интригующее начало, а также появившиеся в ходе расследования версии и шокирующие бесчеловечностью детали преступлений держат читателя в напряжении до самого конца. Криминальные действия героев книги имеют под собой документальную основу. Выстраивая сюжет, автор — журналист, знающий не понаслышке о преступном мире, стремится донести жизнеутверждающую истину: за содеянное зло возмездие непременно наступит.

**УДК 821.161.1(476)-3  
ББК 84(4Бей=Рус)6-44**

**ISBN 978-985-581-569-4**

© Бахарева К. В., 2023  
© Оформление. ОДО «Издательство  
“Четыре четверти”», 2023

# ТИХОЕ МЕСТО

Середина лета 1981 года. На узком подоконнике настужь открытого окна под ажурной занавеской прижились кем-то посаженные пузатый кактус в пушисто-колючем обрамлении и яркая, пахнущая клопами, витиеватая герань. «Видимо, моей предшественнице нравились дешевые горшки с колючками... Надо бы полить, иначе засохнут... Или выбросить?» — размо- ренная жарой и послеобеденной сытостью Ирина Ивановна пере- велала взгляд от пересохшего кактуса на занудную раздатчицу столовой, которая битый час вымаливала прощение. Но тщет- но... Принципиальная женщина с громким властным голосом, зачесанными в пучок волосами, сдобренным высоким шиньо- ном, была готова постоять за интересы вверенных ей детей.

— Ирина Ивановна, голубушка, не увольняйте! Больше та- кого не повторится!

— Светлана Леонидовна, что вы и впрямь, как маленькая... Что значит: больше не повторится? У вас и не будет впредь та- кой возможности! Вы бы и дальше таскали с кухни продукты, если бы я вас с поличным не застала. И какой смысл битый час повторять: безнравственно объедать детишек!

— Ирина Ивановна, миленькая, они же малыши, им столь- ко не съесть... Не увольняйте! Христом Богом прошу, мне не выжить... Муж у меня — лоботряс, тунеядец, его с работы по- перли, сидит камнем на шее, а зарплата — сами знаете какая...

— И как же от моего прощения ситуация изменится, коль ваш супруг по-прежнему остается на шее и работать, я так понимаю, не собирается? Вы с вымоленного прощения мясо

с сосисками домой не понесете? Или хотите, чтобы я в милицию сообщила? Вам же светит уголовное дело! Гоните благоверного в шею. Как заведующая детским садом не имею права оставлять на работе человека, который каждый вечер с полными авоськами... Что там за шум?

Услышав крик, доносящийся с улицы, воинственно настроенная начальница с невероятным усилием наклонилась над пахучей геранью, выглядывая в окно. Причем для сохранения равновесия принципиальная женщина изобразила почти невозможное па — чуть ли не выше головы подняла правую ногу, согнув ее в колене и оттолкнувшись от старого кресла на колесах. Дабы не вывалиться из распахнутого окна, Ирина Ивановна, еще несколько минут назад боровшаяся с жарой, послеобеденной дремой и раздобревшей на детсадовской пище раздатчицей, одной рукой ухватилась за подоконник, а другой — за кактус. Впрочем, на причиненный ущерб своему здоровью мелкими занозами заведующая не обратила равным счетом никакого внимания. На территории вверенного ей детского сада неизвестный субъект припарковал транспортное средство, по всей видимости «Волгу», перегородив вход в учреждение. В зеркало бокового вида сияющего чистотой автомобиля слепило жаркое солнце, и лучи его, преломляясь на множество линий, создавали эффектный кадр, прыгающим зайчиком обжигая глаза раздраженных родителей. Мамочки с колясками, нервные бабули и одинокие папаши уже успели сбиться в группку и устроить шумное обсуждение на острую тему нахальства и непочтительности неизвестного субъекта, «благодаря» которому они вынуждены терпеть неудобства. Долговязый мужчина в дырявой шляпе, больше похожей на панамку, предположил, что сверкающая на июльском солнце бежевая «Волга» может принадлежать новой заведующей детским садом. Толпа отозвалась очередной волной возмущения, а малыш, до того крепко спавший в коляске, закатил голодную

истерику. Через минуту по закону сообщающихся сосудов орать начали все. И дети. И родители, а так же случайные прохожие, готовые постоять за правое дело...

— Скандала мне только не хватало! — в беспокойстве Ирина Ивановна села в кресло, опершись на шершавый стол, вскрикнула от заноз кактуса, вонзившихся в ладонь с невероятной силой. — Светлана Леонидовна, пишите заявление по собственному желанию, иначе пойдете по статье! Разговор окончен!

Принципиальная Ирина Ивановна, вскинув голову, сдобренную шиньоном, в изящных туфлях-лодочках выбежала на вверенную ей территорию с острым желанием распустить стихийное собрание, поскольку недавно назначенной заведующей детским садом неприятности не нужны.

— Не волнуйтесь, товарищи, сейчас я все улажу, расходитесь, не надо кричать!

— Вы хотите сказать, что не знаете, чей это автомобиль? — стихийное собрание уже вынесло безапелляционный вердикт о принадлежности «Волги» новой начальнице.

— Да! По какому праву вы поставили машину так, что даже с коляской протиснуться невозможно, — поддакнула хору расстроенная мамочка разбуженного младенца.

— Увы, я еще не заслужила такую роскошь... Мы все исправим... Нарушителя отыщем и накажем... — Ирина Ивановна не желала портить настроение из-за автомобиля, поэтому разбираться с раздраженной толпой невесть сколько времени показалось ей неуместным. С важным видом женщина засемила в свой кабинет и сделала то, что обязан предпринимать в подобных случаях каждый советский гражданин — позвонила в милицию...

Как правило, по таким вызовам выезжал обычный наряд милиции. Но в этот знойный день неудачно припаркованная

звезда советского автопрома заинтересовала оперуполномоченных из отдела по борьбе с хищением социалистической собственности, сокращенно ОБХСС. Почему? По чьей-то халатности ли, отсутствию патрульного транспорта, недосмотру дежурного сержанта либо обеденному перерыву участкового? Может быть, все может быть... Сейчас об этом можно только гадать. Впрочем, дорогой читатель, давайте предположим, что это простое совпадение явилось дальновидным проявлением профессионального чутья, практически не подводившего советских милиционеров...

Итак, сотрудники ОБХСС — кареглазый капитан Корнеев, по мнению большинства коллег — персона выдающаяся, и его правая рука инспектор Бусько — на вызов приехали в погруженный в тихий час детский садик. По логике вещей, устроенный родителями шум не мог пройти незамеченным для владельца «Волги», однако хозяин злополучного автомобиля до сих пор так и не объявился. Значит, что-то здесь не так. И пока проницательный капитан дотошно опрашивал принципиальную заведующую, инспектор Бусько в деталях осматривал пышущую гляncем щеголеватую легковушку. Стремительность в линии кузова, декоративный контур заднего крыла, ниспадающий багажник, антенна по центру крыши и сверкающая на солнце порывистая фигурка оленя на капоте излучали манящую и недостижимую буржуазную роскошь. Вытирая струящийся пот с загорелого лба, инспектор не нашел каких-либо царапин, вмятин или, того хуже, ржавых пятен. Он не поленился заглянуть под колеса воздушного, словно вздутого, бежевого корпуса, не забывая и про прямую свою обязанность записать в блокнот государственный номер транспортного средства.

— Ну, Серега, что скажешь? Красавица «Волга»? — возвратившись после опроса заведующей долговязый капитан Корнеев, согнувшись в три погибели, заглянул через гнутые стекла в салон. Отделка приборной доски цвета слоновой кости

вполне походила на интерьеры хороших зарубежных марок с картинок запрещенных капиталистических изданий.

— Надежная машинка и долговечная. Правда, говорят, кушает много, — глядя, как капитан любит салон автомобиля, подытожил инспектор.

— И это тоже объективный признак благосостояния, Бусько, ведь такая тачка не каждому гражданину по карману. «Волга» всегда означает реальную власть, деньги и реальную мечту, к которой самые амбициозные субъекты стремятся при жизни.

Капитан Корнеев, похлопывая ладошкой по капоту, обошел машину со всех сторон, аккуратно нажал на ручку передней двери, и она с легкостью открылась.

— Вот те раз! Волга впадает в Каспийское море! Ее даже закрыть забыли! Когда на планы денег нет, они становятся мечтой! — инспектор не скрывал ехидного удивления.

Подозрения стражей порядка несколько усилились: владелец дорогого автомобиля явно процветал, у него хороший стиль, но отчего он беспечно оставил транспортное средство в неполюженном месте, да еще не запер? У обаятельного офицера Корнеева с невероятным чувством долга, знакомому далеко не каждому советскому человеку, проснулся азарт невероятной силы. К тому же в салоне 21-й «Волги» внимание сыщиков привлек кассетный магнитофон — настоящая роскошь времен эпохи застоя. Инспектор Бусько тут же не преминул нажать на клавишу воспроизведения, через секунду раздался хриплый голос популярного исполнителя Высоцкого, настойчиво призывавшего привередливых коней не спешить в гости к Богу.

— Тише ты, Серега, детей разбудишь. Тихий час...

Неожиданно осмотр «Волги» прервался появлением хозяина.

Немало не смутившись, представительный, в белой синтетической рубашке и светлых льняных брюках крепкий мужчина средних лет предъявил документы. Благодушно извиняясь, владелец «Волги» Александр Соловьев честно признался, что

оставил автомобиль в неполюженном месте и готов понести заслуженное наказание. Документы в порядке. Казалось бы, инцидент исчерпан.

«Ишь, какой интересный человек, — размышлял инспектор Бусько, глядя в ясные и честные синие глаза нарушителя, — какой-то весь квадратный».

— Спортсмен?

— Так точно. Мастер спорта по боксу.

— Ух ты!

Бусько вдруг громко икнул. В одно мгновение он пожалел о своей ненакачанной мускулатуре и никчемной будничной жизни в милицейской форме, представив атлетически точеную фигуру боксера с оголенным загорелым торсом. Инспектор потрянул головой, изгоняя воображаемое наваждение, от чего обронил фуражку. Поднимая с пыльного асфальта головной милицейский убор, инспектор заметил, как могучая рука нарушителя с изящными золотыми часами и маленьким циферблатом потянулась к заднему карману льняных брюк.

— Нарушитель порядка найден, документы в порядке. Надеюсь, этого хватит для прощения? — с миловидной улыбкой на лице хозяин «Волги» протянул Корнееву хрустящий червонец.

— Это в обязанности инспектора ГАИ входит штрафовать водителя, припарковавшегося в неполюженном месте.

— А вы не из ГАИ?

— Нет, к счастью... Мы взятки не берем. Мы ищем, откуда люди их берут. ОБХСС. Капитан Корнеев.

После резкого отказа от предложенного почти новенького червонца боксер с глупой улыбкой продолжал бездейственно стоять на месте. Что-то не давало покоя дотошному капитану ОБХСС Корнееву. Что ему показалось странным, одному Богу известно. Но Соловьеву вдруг стало зябко, пот, струившийся с синтетической ослепительной рубахи, высох, а в душе тоскливо заныло.



Тем временем Корнеев с неторопливой настойчивостью, с какой может двигаться только человек двухметрового роста, сел на мягкий широкий диван просторного салона, мягко закрыл за собой дверь и вытянул ноги. Не зря на некоторых зарубежных рынках 21-я «Волга» официально считалась шестиместной — два кожаных дивана цвета слоновой кости, высокий потолок и почти ровный пол были комфортны для длинных конечностей капитана, в отличие от иных менее прославленных моделей советского автопрома, в которых Корнееву частенько приходилось передвигаться, согнувшись в три погибели. И тут капитан вскочил с дивана, почти выпрыгнул из салона, предлагая сделать такой же осмотр инспектору Бусько. Преданный напарник никогда не злился на деятельного Корнеева, считая одаренного на правое полушарие вышестоящего по званию коллегу гениальным сыщиком. Не торопясь Бусько проделал то же самое: залез в салон, удобно устроился на мягком диване, прикрыл дверцу... и с удивлением глянул на капитана. «Запах!» — услышал он подсказку Корнеева и наконец-то понял, в чем дело. В салоне пахло водкой, сильно... Конечно! Как же сразу не догадался инспектор, впитавший этот дивный, дурмящий хмельной аромат с пеленок: его дед Матвей был известным на деревне самогонщиком! Из первоклассной пшеницы на своем хуторе он гнал чистейший напиток, любовно разливал полупрозрачную живительную влагу по поллитровкам и хранил в огромном шкафу прохладной камеры, чтобы каждый божий день к обеду требовать у бабы Евы налить семидесятиграммовый (и ни грамма больше) граненый стаканчик для верного аппетита. Такая точная мера позволила деду с двумя контузиями после обеих мировых войн прожить до глубокой старости.

Водитель «Волги» — трезв как стеклышко. В крайнем случае, если «употреблял», то немного, да и то с раннего утра.



## **Ксения Васильевна Бахарева**

Более тридцати пяти лет работала на белорусском телевидении. Автор и режиссер-постановщик документального цикла «Каникулы в историю» с народным артистом России Александром Галибиным (2012–2017). Создатель хроники криминальных происшествий «Зона X», документальных телепроектов «Преступления века», «Несекретные материалы», автор более 100 документальных фильмов, в том числе полнометражного документального фильма «Притяжение Альберта Вейника», удостоенного награды Нью-Йоркского фестиваля лучших телефильмов и программ (2014). Лауреат Международного фестиваля «Золотой Георгий» (2006), Международного фестиваля кино и телепрограмм «Правопорядок и общество» (2003), лауреат Международного фестиваля «Детектив-фест» (2001), номинант Международного фестиваля «Златна ракла» в Пловдиве» (2006).

Автор нескольких детективов. Книги «Кооп стоп» (2019), «Блуждающий бумеранг» (2022) вышли в издательстве «Четыре четверти».

# Содержание

Тихое место . . . . .	3
Санаторий . . . . .	13
Мистер неизвестный . . . . .	22
Поражение как победа . . . . .	31
День знаний . . . . .	38
Ночь перед рассветом . . . . .	47
Доходное место . . . . .	55
Молчание — золото . . . . .	64
Трясина . . . . .	73
Попутного ветра . . . . .	78
Круги дыма . . . . .	85
Запасники . . . . .	89
Нокаут . . . . .	98
Шпионские игры . . . . .	105
Трамвай желаний . . . . .	111
Выдержка . . . . .	119
Новый поворот . . . . .	127
Теория относительности . . . . .	133
Лампочка Ильича . . . . .	141
По законам физики . . . . .	145
Страх возмездия . . . . .	149
<i>Об авторе</i> . . . . .	158