

Сергей Трахимёнок

НОБЕЛИАТ

Роман



МИНСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»
2021

УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей=Рус)-44
Т65

С романом «Нобелиат» известного белорусского писателя Сергея Трахимёнка читатели познакомились в 2019 году, тогда он был напечатан в российской «Роман-газете». В нашей стране произведение увидело свет в 2020 году на страницах журнала «Неман». Отдельным изданием «Нобелиат» выходит впервые.

Трахимёнок, С. А.

Т65 Нобелиат : роман / Сергей Трахимёнок. — Минск : Четыре четверти, 2021. — 216 с.
ISBN 978-985-581-446-8.

Широко известный «в узких кругах» писатель Крамор получает странное предложение от издателя Замятина стать нобелевским лауреатом по литературе. Не особенно веря в эту затею, Крамор подписывает договор на реализацию проекта. Параллельно развивается другая линия романа, в которой следователь Юнаков расследует уголовное дело по факту убийства тренера по единоборствам и угроз жителям одного из микрорайонов Минска от неких троглов. Неожиданно для всех эти линии тесно переплетаются.

Кто такие троглы? Найдёт ли Юнаков убийцу, станет ли Крамор нобелевским лауреатом, вы узнаете, дочитав роман до конца.

**УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей=Рус)-44**

ISBN 978-985-581-446-8

© Трахимёнок С. А., 2021
© Оформление. ОДО «Издательство
“Четыре четверти”», 2021

НОБЕЛИАТ

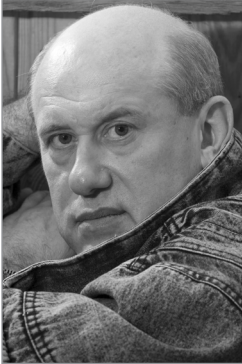
Роман

Двери камеры захлопнулись за Крамором с приглушенным лязгом, и он мысленно отметил, что лязг этот похож на звук капкана. Однако тут же его испорченный литературным ремеслом ум отметил, что это слишком банальное сравнение и, видимо, многие сидельцы, впервые попав в тюремную камеру, думали точно так же, а значит, мысли эти не являются оригинальными и не могут использоваться писателем-профессионалом.

Он прошел на середину камеры и огляделся. Интерьер оказался настолько аскетичным, что для его описания хватило десятка слов. Справа и слева были двухъярусные нары, сваренные из металлических уголков, в пространство между ними вставлены деревянные некрашенные доски. Слева от входа — примитивный унитаз, что-то вроде углубления в цементном полу со старым чугунным сливным бачком, а справа — раковина с краником на полудюймовой водопроводной трубе.

Достопримечательностью помещения было окно, рама которого находилась за решеткой. Но не это привлекло внимание. Мало ли зарешеченных окон в городе. Это почти полностью было закрыто железным коробом.

Крамор не в лесу рос и понимал назначение такого короба: детство прошло в небольшом городке на тридцать тысяч



Сергей Александрович Трахимёнок

Родился в 1950 году в г. Карасуке Новосибирской области. В 1977 году окончил Свердловский юридический институт. Доктор юридических наук, профессор.

Первые произведения опубликованы в конце 1980-х в еженедельнике «Молодость Сибири», в издательстве «Молодая гвардия». Печатался в периодических изданиях: «Неман», «Родник», «Немига», «Авантюрист», «Личная жизнь», «Беларуская думка», «Сибирские огни», «Роман-журнал XXI век», «Наш современник», «Дон», «Подъем», «Простор», «Роман-газета» и др.

Автор сорока двух книг, увидевших свет в Минске, Москве и Санкт-Петербурге, пятнадцати сценариев для кино- и видеофильмов.

Лауреат Национальной литературной премии (2008) за роман «Синдром выгорания» (награжден статуэткой «Золотой Купидон»); литературной премии Уральского федерального округа (2012) за роман «Чаша Петри, или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» (Россия); Всероссийской премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка за книгу «Повести разных лет» (2015); XV Артиады народов России в номинации «Литература. Взрослая лига. Гильдия профессионалов» (2019).

Дипломант национального кинофестиваля в Бресте (2007); фестиваля «Бородинская осень» (Россия, 2008) за сценарий к фильму «Чуть смелее других»; фестиваля спортивных фильмов в Липецке (Россия, 2012) за сценарий к фильму «Терновые венки Олимпа».

Член союзов писателей России и Беларуси.

Живет в г. Минске с 1990 года.