

Сергей
Трахимёнок

**Когда
хвост
виляет
собакой**

Роман



МИНСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»
2021

УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей = Рус)-44
Т65

Трахимёнок, С. А.

Т65 Когда хвост виляет собакой : роман / Сергей Трахимёнок. — Минск : Четыре четверти, 2021. — 268 с.
ISBN 978-985-581-447-5.

В 1994 году в государстве Елактау (Страна белых гор), образовавшемся после распада Советского союза, проходят выборы первого президента республики. Среди нескольких кандидатов двое имеют реальные перспективы занять этот пост. Один из них — бывший первый секретарь Елактаусского обкома партии Касымбаев, другой — директор мощного уранового комбината Чингизов. В результате политтехнологических манипуляций команды Чингизова-младшего президентом становится Чингизов-старший. О том, как дальше развивались события и как спустя много лет Чингизов-старший попытался оставить о себе память, вы узнаете, прочитав роман.

Адресовано широкому кругу читателей.

УДК 821.161.1(476)-31
ББК 84(4Бей=Рус)-44

ISBN 978-985-581-447-5

© Трахимёнок С. А., 2021
© Оформление. ОДО «Издательство
"Четыре четверти"», 2021

Часть первая

ХВОСТ И СОБАКА

1

Машина Саввы подъехала к зданию аэропорта и остановилась на привокзальной площади.

— Выиграем выборы — будем подъезжать прямо к трапу, — помечтал водитель Тырген.

Савва ничего не ответил, выбрался из салона и направился к зданию аэропорта. Рейс уже прибыл, пассажиры ждали багаж у терминала. Это было видно сквозь прозрачное стекло, отделявшее вестибюль порта от зала прилета. Доморацкий появился минут через пять, огляделся, увидел Савву и радостно бросился к нему:

— Привет, брат!

— Привет, — ответил Савва.

— Выиграете выборы... — сказал Доморацкий.

— Будем встречать гостей у трапа, — закончил Савва.

— Нет, — ответил Доморацкий, — будете принимать «Боинги», а не «Яки»...

— Будем, будем, — скороговоркой проговорил Савва, беря у гостя сумку, — тебя в гостиницу или в офис?

— В гостиницу, но через офис.

— Что так?

— Я же эксперт-политтехнолог и прилетел сюда для работы, нужно показать твоей команде, что прибыл и недаром

ем свой хлеб. Кстати, сумма моего гонорара, надеюсь, не уменьшилась, пока я добирался к вам?

— Вопрос риторический или конкретный? — отозвался Савва.

— Риторический, риторический, — успокоил Доморацкий.

Они вышли на привокзальную площадь. Турген, увидев шефа с гостем, вышел из машины, подбежал к Савве, взял у него сумку и стал устраивать ее в багажнике, а Доморацкий притормозил, ожидая, пока шофер закроет задник и откроет ему дверку. Савва отметил это и едва заметно усмехнулся, что, в свою очередь, не ускользнуло от внимания Доморацкого, и тот, усевшись в автомобиль, сказал:

— Ты бы мог и сам руководить группой поддержки, входил же в кружок Щедровицкого.

— Знаешь, — ответил Савва, — у нас тут модно говорить, что любой автомобиль — средство передвижения, но престижнее иметь «Мерседес».

— Не понял, это к чему?

— Да все ты понял.

— И все же, — настаивал Доморацкий, — к чему?

— К тому, что ты имеешь ярлык известного политтехнолога, а я нет.

Ответ понравился гостю, но он решил чуть смикшировать свою оценку в глазах принимающей стороны:

— Твои оппоненты тоже из Москвы.

— Да, они из Москвы, а ты аж из самой Америки.

— Но в Америку-то я попал из Москвы.

Турген завел автомобиль и вопросительно посмотрел на Савву.

— Прокатим гостя по городу, — сказал Савва, — а потом в офис.

Водитель кивнул, быстро выехал на шоссе и погнал машину к городу, очертания которого были хорошо видны. Минут через двадцать они остановились у первого светофора.

— Тебе весь город показать или... — произнес Савва.

— Или, — ответил Доморацкий, — центр и административные здания.

— А пошто так? — съязвил Савва.

— Хочу сразу войти в образ...

— Образ чего?

— Образ вашей столицы и страны, — ответил Доморацкий, — вы не обычный субъект распада Советского Союза...

— Да, — подтвердил Савва, — есть у нас своя специфика, но ее вряд ли можно постичь, исследуя архитектуру столицы.

— В принципе, да, — ответил Доморацкий, — но надо же с чего-то начинать.

Они въехали на круг в центре города.

— Вот наше правительство, — сказал Савва, указывая на пятиэтажное здание советской постройки, — а рядом девятиэтажная гостиница «Жемчужина Востока», в ней ты будешь жить.

— Почему «Жемчужина», а не «Звезда»?

— Потому что «Звезда» уже есть в Узбекистане.

Савва хотел пояснить, что и строили гостиницу узбеки, но водитель резко затормозил, и пассажиры увидели стоящих на обочине гаишников. И то был не обычный парный наряд. Сотрудников было четверо, причем двое сразу двинулись к машине, а двое других остались на своих местах и достали пистолеты.

— Ни хрена себе, — произнес Доморацкий, — у в-вас что, в-война?

— Почти, — ответил Савва.

— Проверка документов, — сказал один из гаишников и взял в руки права, которые водитель протянул ему, опустив стекло.

Второй гаишник, словно не видя Саввы, подошел к задней дверке, открыл ее и произнес:

— Ваши...

Доморацкий растерянно шарил по карманам, пока не нашел свой паспорт. Гаишник долго смотрел на первую



Сергей Александрович Трахимёнок

Родился в 1950 году в г. Карасуке Новосибирской области. В 1977 году окончил Свердловский юридический институт. Доктор юридических наук, профессор.

Первые произведения опубликованы в конце 1980-х в еженедельнике «Молодость Сибири», в издательстве «Молодая гвардия». Печатался в периодических изданиях: «Неман», «Родник», «Немига», «Авантюрист», «Личная жизнь», «Беларуская думка», «Сибирские огни», «Роман-журнал XXI век», «Наш современник», «Дон», «Подъем», «Простор», «Роман-газета» и др.

Автор сорока двух книг, увидевших свет в Минске, Москве и Санкт-Петербурге, пятнадцати сценариев для кино и видеофильмов.

Лауреат Национальной литературной премии (2008) за роман «Синдром выгорания» (награжден статуэткой «Золотой купидон»); литературной премии Уральского федерального округа (2012) за роман «Чаша Петри, или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» (Россия); Всероссийской премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка за книгу «Повести разных лет» (2015); XV Артиады народов России в номинации «Литература. Взрослая лига. Гильдия профессионалов» (2019).

Дипломант национального кинофестиваля в Бресте (2007); фестиваля «Бородинская осень» (Россия, 2008) за сценарий к фильму «Чуть смелее других»; фестиваля спортивных фильмов в Липецке (Россия, 2012) за сценарий к фильму «Терновые венки Олимпа».

Член союзов писателей России и Беларуси.

Живет в г. Минске с 1990 года.

Содержание

Часть первая. ХВОСТ И СОБАКА	3
Часть вторая. ВЫБОР ПУТИ	90
Часть третья. ЕЛБАСЫ	178
<i>Об авторе</i>	266