

Культурное наследие ЮНЕСКО
Культурная спадчына ЮНЕСКА
Cultural Heritage of UNESCO
L'Héritage culturel de l'UNESCO

Мирский замок — символ возрождения Беларуси

Мірскі замак — сімвал адраджэння Беларусі
Mir Castle — Symbol of the Revival of Belarus
Le Château de Mir — symbole de la renaissance du Bélarus

*К 20-летию
включения Замоквого комплекса «Мир»
в Список Всемирного культурного
и природного наследия ЮНЕСКО*



МИНСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ»
2020

УДК 008(476):341.16:001ЮНЕСКО
ББК 79.0(4Бел)
К90

Составители:
И. Н. Ложечник, Л. Ф. Анцух

Вступительная статья
А. Ч. Лойко

Издание, приуроченное к 20-летию включения Замкового комплекса «Мир» в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, выпущено при поддержке учреждения «Музей «Замковый комплекс «Мир»». Архитектурный комплекс был первым в Беларуси культурным объектом, получившим признание уникальности. Читатель также познакомится с художественными работами пленэра «Гармония архитектуры», инициированного и реализованного в рамках юбилейного года.

Адресовано всем, кто интересуется богатым наследием Беларуси.

Выданне, прымеркаванае да 20-годдзя ўключэння Замкавага комплексу «Мір» у Спіс Сусветнай культурнай і прыроднай спадчыны ЮНЕСКА, выпушчана пры падтрымцы ўстановы «Музей «Замковы комплекс «Мір»». Архітэктурны комплекс быў першым у Беларусі культурным аб'ектам, які атрымаў прызнанне ўнікальнасці. Чытач таксама пазнаёміцца з мастацкімі працамі пленэру «Гармонія архітэктурны», ініцыяванага і рэалізаванага ў межах юбілейнага года.

Адрасавана ўсім, хто цікавіцца багатай спадчынай Беларусі.

This publication, dedicated to the 20th anniversary of the inscription of the Mir Castle Complex on the UNESCO World Cultural and Natural Heritage List, was published with the support of the Mir Castle Complex Museum. The architectural complex was the first cultural object in Belarus to be recognized as unique. The reader will also become acquainted with the artworks of the plein air workshop "Harmony of Architecture", initiated and implemented within the framework of the anniversary year.

It is addressed to everyone who is interested in the rich heritage of Belarus.

Cette édition, consacrée au 20-ème anniversaire d'inscription du Complexe du château de "Mir" sur la Liste du Patrimoine mondial culturel et naturel de l'UNESCO, est publiée avec le soutien de l'administration du "Musée "Complexe du château de "Mir". Ce complexe architectural est le premier objet culturel du Bélarus qui était reconnu comme unique dans son genre. Le lecteur prendra aussi connaissance d'oeuvres du plein air d'art "Harmonie de l'architecture", organisé à l'occasion de l'anniversaire.

Le livre est destiné à tous ceux qui ont de l'intérêt pour le riche héritage culturel du Bélarus.

ISBN 978-985-581-429-1

© Ложечник И. Н., Анцух Л. Ф.,
составление, 2020
© Лойко А. Ч., Ложечник И. Н., Кожух Т. И.,
текст, 2020
© Оформление. ОДО «Издательство
«Четыре четверти»», 2020

Дорогие друзья!

Книга-альбом «Культурное наследие ЮНЕСКО: Мирский замок — символ возрождения Беларуси» — это небольшой экскурс в многовековую историю Мирского замка и его современную жизнь. В 2020 г. все мероприятия в нашем музее проходили под знаком 20-летия включения Замкового комплекса «Мир» в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО под общим хештегом #20MIR20.

Поистине историческое для национально-культурного наследия решение принято 2 декабря 2000 г. на заседании Комитета всемирного наследия в г. Кэрнс (Австралия, штат Квинсленд). Благодаря этому музейный комплекс стал известен за пределами нашей страны.

В соответствии с Конвенцией об охране мирового наследия (1972) при всем многообразии объекты Всемирного наследия имеют одно общее качество — выдающуюся универсальную ценность (ВУЦ), которая означает культурную или природную значимость, являющуюся столь исключительной, что выходит за пределы национальных границ и представляет всеобщую ценность для настоящих и будущих поколений человечества. Замковый комплекс «Мир» включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (код 410Г000317, постановление Совета Министров от 14.05.2007 № 578, 21.09.2010 № 1351), имеет категорию «0» как памятник мирового значения.

Критерии признания выдающейся универсальной ценности Замкового комплекса «Мир»:

- Критерий (III):
как выдающийся образец центрально-европейского замка, который отражает постепенную смену культурных стилей (готику, ренессанс, барокко);
- Критерий (IV):
наглядное отражение в форме и внешнем виде ансамбля долгой истории политических и культурных противостояний и взаимодействий.

Знаменательная дата дает нам возможность еще раз привлечь внимание к колоссальной работе по реставрации и музеефикации объекта многочисленных специалистов — археологов, архитекторов, историков, реставраторов, музейных сотрудников, а также

общественности. Ведь это был первый опыт в независимой Беларуси по реновации замкового комплекса с 500-летней историей.

В 1983 г. начались работы по реставрации замка (эскизный проект — О. Атас, С. Веремейчик, В. Калнин). Решение о приеме на баланс архитектурного памятника, согласованное в 1987 г. директором Государственного художественного музея БССР, заслуженным деятелем искусств Ю. А. Карачуном (1931–1997), изменило судьбу замка и ускорило его реставрацию.

В 1989 г. на заседании Научно-методического совета Министерства культуры БССР утвержден новый проект реставрации, разработанный научным руководителем архитектором Д. С. Бубновским. В нем было предусмотрено размещение музейной экспозиции не только в двух башнях, но и в северном корпусе замка. Автор концепции — кандидат искусствоведения Н. Ф. Высоцкая.

Первые экспозиции в юго-западной башне Мирского замка, подготовленные с использованием археологических предметов сотрудниками отдела древнебелорусского искусства Государственного художественного музея БССР, несмотря на сложное экономическое положение в стране, были открыты в торжественной обстановке 31 октября 1992 г.

Основной этап реставрации и музеефикации Мирского замка начался в 2007 г. после посещения нашего музея — уже филиала Национального художественного музея Республики Беларусь — Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко и завершился 16 декабря 2010 г.

Современная история всемирно признанного памятника архитектуры иллюстрирует одновременно и сложный процесс его возрождения, и результат последовательного, систематического контроля министров культуры Республики Беларусь — Е. Войтовича, А. Бутевича, А. Сосновского, Ю. Гуляко, В. Матвейчука, П. Латушко. Участие директора Национального художественного музея Республики Беларусь В. И. Прокопцова способствовало завершению восстановления Мирского замка и процесса его музеефикации.

Музей как юридическое лицо образован в 2011 г. Это относительно молодая

Жемчужина в сокровищнице мира

Мирский замок был заложен в 20-х гг. XVI в. по распоряжению маршала надворного Великого Княжества Литовского Юрия Ивановича Ильинича (1470?–1526), который унаследовал поселение Мир в 1486 г.

На первом этапе строительства было возведено пять башен, соединенных стенами, толщина которых у основания достигала трех метров. Замок представляет собой чуть неправильный четырехугольник, стены которого образуют внутренний дворик с выдвинутыми за их периметр четырьмя пятирусными угловыми и одной шестирусной въездной (примыкает к западной стене с наружной стороны) оборонительными башнями. Все башни спланированы как самостоятельные пункты обороны, возводились с таким расчетом, чтобы вести фланговый огонь вдоль стен и поражать цель на подступах к ним. Каждая из них высотой около двадцати пяти метров имела сложную систему внутренних переходов и подвалов. При строительстве замка использовалась трехслойная кладка: наружную и внутреннюю части стен выложили из кирпича с вкраплением камня-валуна, а пространство между ними заполнили мелкими камнями и осколками кирпичей.

При едином объемно-пространственном архитектурном решении каждая башня имеет свои особенности: нижняя четырехгранная часть переходит на разной высоте вверху в восьмигранник, слегка уменьшаясь в объеме. На фасадах башен чередуются разные по форме и величине оштукатуренные декоративные ниши и орнаментальные пояса, вобравшие в себя традиционные приемы местного каменного зодчества. Приемы декоративного оформления фасадов основаны на использовании сочетания лицевой кирпичной кладки, фрагментарно украшенной узорами, выложенными пережженным кирпичом, с заглубленными штукатурными тонированными поверхностями ниш. На северо-восточной башне



Матрица печати
Ю. Ильинича герба «Урубы»

Матрыца пчаткі
Ю. Іллініча герба «Урубy»

Matrix of the seal of Y. Ilyinich,
coat of arms "Uruby"

Matrice du sceau de
Y. Ilyinich des armoiries «Uruby»





Привилей о предоставлении Ю. Щ. Ильиничу титула и герба графа Священной Римской Империи на Мире. 1553 г.

Привілей аб наданні Ю. Ш. Іллінічу тытула і герба графа Свяшчэннай Рымскай Імперыі на Міры. 1553 г.

The Charter to grant Y. S. Ilyinich the title and the coat of arms of the Count of the Holy Roman Empire of Mir. 1553

Certificat de privilèges délivré à Y. S. Illynitich confirmant la réservation du titre et des armoiries du comte du Saint Empire Romain à Mir. 1553

Н. Х. Радзивилл Сиротка. Художник Дж. Б. Фонтана, гравёр Д. Кустодис. 1603 г.

М. Х. Радзівіл Сіротка. Мастак Дж. Б. Фантана, гравёр Д. Кустодзіс. 1603 г.

М. К. "the Orphan" Radziwill. Artist G.B. Fontana, engraver D. Kustodis. 1603

N. C. Radziwill Sirotko. Artiste G. B. Fontana, Graveur D. Koustodis. 1603

Об этом свидетельствует документ «Диплом Фердинанда Габсбурга Юрию Щасновичу на титул "графа на Мире" от 1553 г.». Получение титула было единственным событием, которое связывало Юрия Ильинича-младшего с Мирским замком. Не будучи женатым и не имея детей, он большую часть жизни провел в Европе, и, когда в 1565 г. умер князь Николай Радзивилл Черный, то стал опекуном его детей. Слабое здоровье не дало долгих лет жизни Юрию. В предчувствии скорой кончины, 25 августа 1568 г.

составил документ на признание князя Николая Христофора Радзивилла Сиротки, сына Николая Черного, своим приемным сыном и наследником. Ильиничи, первые хозяева замка, не смогли завершить строительство. За сорок лет их род полностью угас.

Мир с замком переходят во владение князя Николая Христофора Радзивилла Сиротки (1549–1616), который был ярким представителем новой эпохи. Во время многочисленных путешествий знакомился с лучшими практиками в деле усовершенствования хозяйства и отличился тем, что именно он заложил прочный фундамент могущества

Радзивиллов в следующих столетиях — Несвижскую ординацию, в состав которой входило и Мирское графство. Увиденные европейские достижения вдохновили Сиротку на проведение строительных работ. Начался новый период формирования облика Мирского замка, который отразил радикальные изменения, характерные для эпохи Ренессанса. Провинциальное местечко и замок превратились в одну из великолепных магнатских резиденций Великого Княжества Литовского.

В 1569 г. князь Николай Христофор Радзивилл Сиротка, получив права собственности на земли Мирского графства, решил сделать замок одной из своих резиденций. По его





Н. Х. Радзивилл Сиротка (1549–1616). Неизвестный художник. XIX в.

М. Х. Радзівіл Сіротка (1549–1616). Невядомы мастак. XIX ст.

М. К. “the Orphan” Radziwiłł (1549–1616). Unknown artist. XIX c.

N. Ch. Radziwiłł, dit Sirotko (1549–1616). Peintre inconnu. XIX s.



распоряжению у северной и восточной стен возвели трехэтажные жилые корпуса, изменили внешний вид трех угловых башен, к въездной башне пристроили барбакан (небольшая фортификационная постройка в виде продолговатого прохода, огражденного с двух сторон стенами с бойницами, а в конце — башней). Он имел вид подковообразной стены, сверху над которой находились бойницы, также была предусмотрена боевая галерея — помост для стрелков. Внутри вырыт котлован глубиной около двух метров, который закрывался специальным подъемным мостом, окованным железными полосами и шипами. Когда мост опускали, то он ложился на опорный выступ в фундаменте барбакана и служил настилом для проезда. При подъеме целиком закрывал главный въезд в замок. Барбакан просуществовал вплоть до 2-й пол. XIX в.

Стены замка не выполняли оборонительной функции, поэтому вокруг были насыпаны земляные укрепления, которые представляли неправильный по форме четырехугольник с небольшими бастионами. За земляными валами был выкопан ров, который заполнялся водой. С востока от оборонительных валов создано хозяйственное имение, а с юга — система прудов с мельницами.

По неизвестным причинам Николай Христофор Радзивилл Сиротка отказался от дальнейшей модернизации Мирского замка, и после возведения мощного замка в Несвиже в конце XVI — начале XVII в. княжескую резиденцию перенесли туда. Мирский замок стал загородной резиденцией. Стены трехэтажного дворца и прилегающих трех башен оштукатурили. В подвалах и на первом этаже находились хозяйственные помещения и кладовые, на втором располагались администрация Мирского графства, замковый суд, канцелярия, а третий предназначался для хозяев, там были жилые помещения.

Каменный замок стал шикарным дворцом. Пристроенные к оборонительным стенам жилые корпуса были расположены таким образом, чтобы обеспечить оптимальное освещение двора солнечными лучами. Заново возведенные и перестроенные части

Ю. Радзивилл (1556–1600). Неизвестный художник. XIX в.

Ю. Радзівіл (1556–1600). Невядомы мастак. XIX ст.

J. Radziwiłł (1556–1600). Unknown artist. XIX c.

Y. Radziwiłł (1556–1600). Peintre inconnu. XIX s.







Церковь-усыпальница князей
Святополк-Мирских. 1939 г.
Фото С. Самоневича

Царква-пахавальня князёў
Святаполк-Мірскіх. 1939 г.
Фота С. Саманевіча

Church-tomb of the Svyatopolk-
Mirsky Princes. 1939.
Photo by S. Samonevich

Eglise-nécropole de princes
Sviatopolk-Mirsky. 1939.
Photo de S. Samonevich

В живописном английском парке недалеко от величественного Мирского замка находится небольшая церковь с высокой башней-звонницей и сияющим мозаичным панно на фасаде. Храм является неотъемлемой частью замка, хотя моложе его ровно на четыре века. Это домовая церковь-усыпальница последних владельцев Мира — князей Святополк-Мирских.

Строение представляет собой оригинальный памятник архитектуры начала XX в. Создателем этого произведения искусства был российский зодчий Роберт Марфельд (1852–1921). Церковь возведена по личному распоряжению княгини Клеопатры Михайловны Святополк-Мирской (1845–1910) после смерти мужа — князя Николая Ивановича. Строительство велось в 1903–1909 гг. Освящена в честь Святого Николая.

Небольшая по размерам, несколько вытянутая в плане, церковь-усыпальница имеет асимметричную объемно-пространственную композицию. В ее планировочной структуре предусмотрено два самостоятельных уровня. Верхний представляет собой двухсветное пространство часовни, рассчитанное на ограниченное число скорбящих. Нижний — усыпальница.



