

Babak Bardya

**Komplette Sammlung der Werke
Buch VII-VIII**

MINSK
«VIER VIERTEL» VERLAG
2019

ISBN 978-985-581-261-7

© Babak Bardya, 2019
© «Vier Viertel» Verlag, 2019

Buch VII

Trio Für Viola, Harfe und Klavier op.55

Трио для альта, арфы и форте-пиано

Babak Bardya
-2000

Presto ♩ = 144

Viola

Harp

Piano

Presto ♩ = 144

4

Vla

Hp

Pno

p dolce

p legato

p

6

Vla

mf

Hp

Pno

8

Vla

p

Hp

Pno

10

Vla

mf

Hp

Pno

8^{vb}

12

Vla

mf

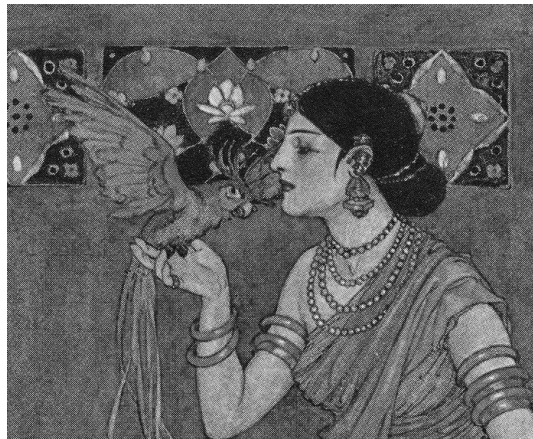
f

Hp

Pno

8^{vb}

Buch VIII



Sinfonische Dichtung No.2 Op.59 **"Die dritte Geschichte der Sklavin"**

Von dem Komponisten

Die Geschichte des Prinzen und der Sieben Wesire "in der russischen Übersetzung der Geschichten" Tausendundeine Nacht ", die 1986 von der "Prawda Verlag" in Moskau herausgegeben wurde, wurde die Grundlage für diese sinfonische Dichtung des Komponisten für das Sinfonische Orchester, die im Jahre 2000 geschrieben wurde.

Mit diesem Werk beginnt eine Reihe von musikalischen Werken, die auf einigen Geschichten aus "1001 Nacht" basieren. Geschichten, die gute Quellen für den Gedankenflug sind und in die Welt der unglaublichen Ereignisse und Abenteuer eintauchen und sie mit musikalischen Mitteln nacherzählen.

Die dritte Geschichte der Sklavin ist auch mit diesem Thema verbunden, ein Versuch, die Ereignisse die mit dem Helden der Geschichte geschieht, in musikalischer Sprache auszudrücken, besonders die Zeit der Magie und seiner Bekehrung von einem jungen Mann zu Mädchen, und die Nacht die er bis zum Morgengrauen mit dem Div verbringt und den Schmerz, den er unter diesen Ereignissen erlitten hat und seine Hingabe an die Tochter von Shah eines anderen Landes, mit einem Happy End, das typisch für viele Geschichten "1001 Nächte" ist.

Симфоническая поэма № 2 Op.59 **"Третий рассказ невольницы"**

От композитора

«Рассказ о царевиче и семи визирах» в русском переводе «Тысяча и одна ночь» опубликован издательством «Правда» в Москве в 1986 году, став основой для данной симфонической поэмы композитора для Симфонического оркестра, которая была написана в 2000 году.

Это стало началом создания ряда произведений на основе некоторых рассказов из «1001 ночи». Произведения — источник вдохновения для полета мысли и входа в мир невероятных событий и приключений, для того, чтобы попытаться пересказать их музыкальными средствами.

«Третий рассказ невольницы» также связан с этой темой, попытка выразить музыкальным языком события, которые происходят с героем рассказа. Это и особенное время волшебства, и превращение парня в девушку, и проведение ночи до рассвета с Дивом, и боль, которую он перенес после этого события, и его преданность дочери Шаха другой страны, и счастливый конец, который типичен для многих рассказов «1001 ночи»!

«داستان سینفونیک داستان سوم برده زن»

«داستان درباره شاهزاده و هفت فرزند» از نگارش روسی گزیده هایی از داستان های هزار و یکشب چاپ «بنگاه چاپ پراودا» در شهر مسکوا بسال ۱۹۸۶ سرچشمه ای برای آفرینش این داستان سینفونیک برای ارکستر سینفونیک قرار گرفت که در سال ۲۰۰۰ میلادی ساخته شد.

این داستان ابتدای آفرینش شماری از آهنگ های آهنگساز بر روی برخی از داستان های هزار و یکشب بشمار می آید. داستان هایی که سرچشمه های بسیار خوبی برای پرواز و رفتن به دنیای شگفتی ها و ماجراهای باور نکردنی و تلاش برای بازگویی آنان بزبان موسیقایی می باشند.

داستان سوم برده نیز در پیوند با این جستار می باشد، تلاش برای بیان موسیقایی رویدادهایی که بر سر قهرمان داستان می آید، بویژه زمان جادو و دگرگون شدن او از یک جوان پسر به یک دختر و شبی که او با دیو به بامداد میرساند و رنجی که او از این رویداد و دلدادگی خود به دختر پادشاه کشوری دیگر می برد و با پایانی خوش که برای بسیاری از داستانهای هزار و یکشب ویژه می باشد.

Sinfonische Dichtung Nr. 2 Op. 59
"Die dritte Geschichte der Sklavin"
über eine Geschichte aus "1001 Nacht"
Симфоническая поэма
"Третий рассказ невольницы"
на основе одного рассказа из "1001 ночи"

Babak Bardya, Op. 59
(2000)

Allegro $\text{♩} = 132$

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st Oboe

2nd Oboe

Cor Anglais

1st Clarinet in B \flat

2nd Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

1st Bassoon

2nd Bassoon

Contrabassoon

1st Horn in F

2nd Horn in F

3rd Horn in F

4th Horn in F

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

3rd Trumpet in B \flat

Cornet

Tromboni

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Snare Drum

Tambourine

Cymbals

Bass Drum

Triangle

Harp

Harp

Celesta

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Violoncello

Double bass

Allegro $\text{♩} = 132$

I

Picc. *f*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

1st Ob. *f*

2nd Ob. *f*

C. A. *f*

1st Cl. *f*

2nd Cl. *f*

1st Bsn. *f*

2nd Bsn. *f*

Cbss. *p*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

4th Hn. *f*

1st Tpt. *ff*

3rd Tpt. *ff*

Cor. *f*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp. *pp* *ff*

S. D. *mf* *pp* *ff*

Tamb. *pp* *f*

Hp. *f* *ff*

Hp. *f* *ff*

Cel. *f*

I

Vln I *f* *div.* *sf*

Vln II *f* *div.* *sf*

Vla. *f* *div.* *sf*

Vc. *f* *div.* *sf*

Db. *p* *div.* *sf*

This page of a musical score, numbered 3, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- 1st Fl.** (First Flute)
- 2nd Fl.** (Second Flute)
- 1st Ob.** (First Oboe)
- 2nd Ob.** (Second Oboe)
- C. A.** (Clarinete Alto)
- 1st Cl.** (First Clarinet)
- 2nd Cl.** (Second Clarinet)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- 1st Bsn.** (First Bassoon)
- 2nd Bsn.** (Second Bassoon)
- Chbn.** (Contrabassoon)
- 1st Hr.** (First Horn)
- 2nd Hr.** (Second Horn)
- 3rd Hr.** (Third Horn)
- 4th Hr.** (Fourth Horn)
- 1st Tpt.** (First Trumpet)
- 2nd Tpt.** (Second Trumpet)
- 3rd Tpt.** (Third Trumpet)
- Ctr.** (Cornet)
- Tbn.** (Trombone)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Tbn.** (Trombone)
- Temp.** (Timpani)
- S. D.** (Snare Drum)
- Tamb.** (Tambourine)
- Cym.** (Cymbal)
- B. D.** (Bass Drum)
- Hp.** (Harp)
- Hp.** (Harp)
- Cel.** (Cello)
- Vln I.** (Violin I)
- Vln II.** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Db.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *ritard.*, *rit. a tempo*). The page is densely packed with musical notation across 35 staves.