

С точки зрения рецензента

Чаще смеешься — дольше живешь



Издательство «Чатыры чвэрці» постоянно радует читателя не только книжными новинками, но и новыми сериями. Одна из них была основана в 2014 году. Она сразу обратила на себя внимание. Иначе и быть не могло, ибо это такая издательская библиотечка, у которой сразу находится немало почитателей — «Несур'эзна пра сур'эзнае». Народ же наш улыбки любит, не прочь посмеяться. Да и как убедили уже вышедшие в этой серии книги, есть кому писать так, чтобы, читая все это, равнодушным остаться было невозможно. Кого ни возьми — мастера своего дела. Савелий Павлов с «Тэрапіяй смехам». Анатолий Зэков с «Тары-барамі». Микола Шабович с «Прыколамі ад

Міколы». Еще один Микола — Малявко с «Нябесным фатографам». Да и другие авторы, представленные в этой серии, умеют рассказывать «несур'эзна пра сур'эзнае» так, что не только посмеешься от души, но и много над чем задумаешься.

Неслучайно появление в этой библиотечке, если говорить применительно к ней, и Миколы Третьего. По паспорту он, конечно, Чернявский. Под этой фамилией хорошо известен и в литературных кругах, а также читателям. Хотя, как и многие его собратья по перу, не обходится и без псевдонимов. Кстати, в этом он охотно признается, рассказывая о том, как стал своим человеком на литературном поприще, где полноправными хозяевами являются юмор и сатира («Хто часцей смяецца, той...»). Такое признание совсем не лишнее, поскольку он — творческий «многостаночник». В хорошем смысле этого слова, ибо высокого художественного качества и его произведения для детей (а это, как известно, основная литературная доля М. Чернявского), и поэзия, и проза, и переводы, и публицистика. И, конечно же, юмор и сатира.

Между прочим, это хорошо видно по самому названию его книги, представленной в серии «Несур'эзна пра сур'эзнае». «Гарэм на балконе» — это не какие-то там охи-ахи, а нечто такое, что сразу привлекает внимание. Хотя бы потому, что никто из читателей гарема не видел, тем паче не бывал в нем, а здесь все просто... Достаточно только заглянуть на балкон, чтобы

убедиться, что ничего невозможного в жизни нет.

Однако не буду раскрывать все «карты». К этому, такому удивительно-му балкону, даю возможность читателю добираться самому. Лучше познакомлю тех, кто еще не читал новую книгу М. Чернявского с не менее интересными стихотворениями, в которых талант их автора как юмориста и сатирика раскрылся наиболее ярко и всеобъемлюще. Забегая вперед, осмелюсь даже утверждать, что в книге «Гарэм на балконе» слабых произведений, как таковых, просто нет. Все представленное в этом сборнике написано талантливо и подтверждает, что М. Чернявский в этом виде литературы — человек вовсе не случайный. Юмор и сатира для него такое же призвание, как и другие жанры, которые он успешно «обживает» уже несколько десятилетий.

Что это и в самом деле так, убеждает и стихотворная юмореска «Танцы ў інтэрнаце», которой книга открывается. Написана она, как говорится, с натуры. В основу произведения положено то, чему неоднократно свидетелем был и сам Микола и его друзья, проживая, будучи студентом Белорусского государственного университета, в интернате по улице Свердлова, 34 в Минске. На вечера начальство приказало не пускать посторонних. Своего рода стражами порядка выступали и сами студенты, поочередно дежурившие у входа. Но как было не пропустить...

«Танцы ў інтэрнаце» — одно из первых юмористических произведений М. Чернявского. Дальше все происходило так, как обычно и бывает в таких случаях. Поскольку талант требовал реализации, то и пошло-поехало. Молодой автор регулярно печатался в периодике, в том числе и в журнале «Вожык», издавал книги.

«Гарэм на балконе» — это как стихи, написанные раньше, так и новые. Вместе взятые, они являются своего рода юмористически-сатирической подсветкой того времени, в котором мы жили, а также и теперь живем. Конечно, как того и требует жанр, да

и само название книжной серии, о происходившем и происходящем М. Чернявский говорит «несур'ёзна». Но при этом он затрагивает серьезную проблематику. Ведь смех на то он и смех, чтобы являться живительным, очищающим средством от всего того, с чем мириться нельзя.

Мастерство М. Чернявского проявляется не только в том, о чем писать, но и как писать. Даже тогда, когда затрагивается тема, успевшая стать традиционной, он обязательно находит в раскрытии ее такой поворот, что все, о чем говорится, воспринимается свежо, по-своему, а значит, и оригинально. Как, например, в юмореске «Замачылі». Случай, как нетрудно заметить, взят из самой жизни:

Купіў шнуркі Пятро,
Звычайныя шнуркі,
Хто рваў іх часам —
Клопат разумее.
І толькі з крамы выйшаў —
Дружбакі
Сцяною абступілі...
— Ёсць ідэя!
Тут тхосьці раптам выгукнуў
З сяброў:
— Па звычаі,
Што ў нас здаўна вядзецца,
Іх замачыць
Не шкодзіла б, Пятро,
Тады ніводзін, шэльма,
Не парвецца!..

Сказано — сделано. Взялись друзья замачивать такую простую, но вместе с тем и важную обновку. Но, не будем забывать, в любом деле обязательно бывает конечный результат. Так и на этот раз. Друзья так увлеклись, что:

Пад ліпаю,
Разгалістай, густой,
Прызнацца, разам
Больш я іх не бачыў.
Пятра ж заўважыў
Раніцаю той
Я ў парку аднаго:
На лаўцы спячым.

З-пад левае
Намуленай шчакі
Завялаю, прымятаю травінкай
Спадалі долу новыя шнуркі,
А сам Пятро —
Ляжаў без чаравікаў.

А это — самое что ни на есть современное. «Лякарства» называется юмореска. Также все очень жизненно, да и в духе времени. Захворал старик, «ломіць паясніцу». Одна радость — поинтересоваться у жены, что нового в деревне. Оказывается, в колхоз прислали агрономшу, да такую красавицу... Захотелось старику увидеть ее:

— Дай, старая, мне зірнуць,
Трошкі падзвіжца...
На прастуду,
На спіну,
Боль у паясніцы
Дзед забыў,
Прапала млоць...

Так бывае часта:
Успамін пра маладосць —
Лепшае лякарства.

Читая «Гарэм на балконе», можно узнать, «што такое секса тое», встретиться с «баранам у аптэцы», познакомиться с «пераборлівым Лявоном», «блінным каралём» и «крывой... матэматыкай». Да и много с чем другим, о чем так увлекательно рассказывает М. Чернявский, стараясь не подвести читателя. Он убежден: «Хто часцей смяецца, той даўжэй живе». Но его юмор становится наступательным, превращается в сатиру, когда писатель обращает внимание на то, что показывает некоторых индивидуумов далеко не с лучшей стороны. Это хорошо видно из его произведений сатирического содержания: «Дэмагог», «Шпунт», «Сенькава шапка», «Нукайла» и некоторых других. Ничего не поделаешь — это также часть нашей нынешней действи-

тельности. Она видна и в стихотворении «Валюта души»:

Дзесьці ўрад распявае, як песню,
І чуваць — з-за прыглушаных сцен:
Індэксацыя ўкладаў,
Індэксацыя пенсій,
Індэксацыя цэн.

А мо лепей бы, як на праверцы,
Нам правесці,
Пачаць з глыбіні,
Індэксацыю думак,
Індэксацыю сэрцаў,
Індэксацыю дабрыні?

В книге несколько разделов, и каждый их них по-своему интересен, содержателен. В какой-то степени они даже как бы дополняют друг друга. Удались М. Чернявскому и «Карацелькі з парнаскай арцелькі». Только несколько примеров: «Курыць і піць // З гадамі кінуў. // Адно ж уелася, // Адно:// Узяў на подпіс // Дзённік сынаў // І па прывычцы — // Пад сукно!»; «У вярблюда // Дзень народзін. // Не прыйшоў з гасцей// Ніводзін. // Добра знаюць: // Як нап'ецца. // Ён тады на ўсіх... // Плюецца»; «Я хадзіла да мілога, // А ў мілога — // Пляшак многа. // Ноч лічыла — Збілася, // Чаго прыйшла — Забылася».

На этом можно ставить и точку. Думаю, сказанного достаточно, чтобы читатель поспешил познакомиться с новой книгой М. Чернявского, порадовавшись и за самого писателя, и за издательство «Чатыры чвэрці», выпустившее ее.

Денис ВОЛЧИК

